



ОГОНЁК

№ 32 АВГУСТ 1959
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

ДО ЧЕГО Ж ПО-ХОЗЯЙСКИ!

Александр Васильевич Гиталов (справа) показывает Н. Ф. Мануковскому новую сеялку.
Фото И. Ахуленко.



Наконец наступил этот долгожданный день: воронежский тракторист-новатор Николай Федорович Мануковский приехал на Украину в гости к руководителю тракторной бригады дважды Герою Социалистического Труда Александру Васильевичу Гиталову! Давно мечтал Мануковский об этой встрече, о дне, когда воочию увидит хозяйства этого опытного механизатора.

И вот Николай Федорович в колхозе имени XX съезда партии, Кировоградской области.

Хлеба, хлеба... Кажется, что они бесконечны. Кажется, что они сливаются где-то с безоблачным небом.

Полевой стан, окруженный акацией, каштанами и кленами. Сам хозяин Александр Васильевич Гиталов идет навстречу дорогому гостю.

— Чего ж так долго? Жаждались...

И сразу повел друга осматривать полевой стан. А здесь было что посмотреть: постройки в таборе не временки, а настоящие удобные, комфортабельные помещения, фруктовый сад, посаженный самими механизаторами, цветочные клумбы. Все здесь в таборе мастерилось своими руками.

За фруктовым садом — асфальтированная площадка. Здесь «отдыхают» машины. Каждый тракторист обязан разобрать сеялку, плуг, вымыть и смазать детали и поставить агрегат на место. Одна из машин заинтересовала Мануковского. Это была новая сеялка. Улыбнувшись, спросил:

— Что-нибудь хитрое?

— Все очень обыкновенно, — ответил Гиталов. — Ведь сам знаешь: кукуруза богата крахмалом и сахаром, а белками бедна. В силос приходится добавлять белки. И тогда решили: а что, если вместе с кукурузой посеять богатую белками сою, начать на полях уплотненные посевы? Вот такие мысли и породили эту сеялку.

...Несколько дней пробыли вместе два известных в стране механизатора. И сколько интересных рассказов о полевом стане Гиталова увез с собой Мануковский! Вроде все у Гиталова просто, обыкновенно, бесхитроуно. Но до чего ж все по-хозяйски!

Т. ПЕТРОВА

На первой странице обложки: Ширятся и крепнут польско-советские культурные связи. Между деятелями искусства братских стран устанавливаются личные дружеские контакты.

Недавно в Польской Народной Республике гастролировала группа советских артистов. Во время пребывания в Познани лауреат XIV Женевского международного конкурса музыкантов-исполнителей Нина Исакова познакомилась и подружилась с примадонной польской оперетты Вандой Янубовской.

На снимке — Ванда Янубовская (справа) показывает гостю родной город.

Фото Б. Иванова.

ПАТРИОТАМ — СВОБОДУ

Сердце не может биться спокойно. Глезос — за решеткой тюрьмы «Аверофе». Брошен в заточение З. Вудас, отважный патриот-коммунист, гордо заявивший афинским судьям: «Я член Коммунистической партии Греции и горжусь этим!» Местная судебная расправа учинена над другими греческими патриотами.

Волны протеста, прокатившиеся по всему миру, спасли жизни людям, которыми гордился Греция. Но душители свободы все же попрали правосудие и надругались над демократией. Их приговор — это позорное клеймо, которым они запятнали самих себя.

И снова все выше и выше поднимаются волны протеста. Снова миллионы людей во всем мире требуют освободить греческих демократов. Общественное мнение протестует против приговора, вынесенного в Афинах. Оно вынесит свой приговор, оправдывая патриотов и осуждая расправу над ними.



Манолис Глезос выступает на процессе в Афинах.

13 января 1905 года десятки тысяч русских рабочих вышли на демонстрацию против самодержавия. Царские жандармы открыли огонь по безоружным рабочим. Памятник жертвам революции 1905 года открыт в Риге на улице 13 января.

Фото Н. Семина.



БОГАТЫЙ УРОЖАЙ вырастали труженики колхозных и совхозных полей. Ширится фронт уборочных работ.

За 220 миллионов пудов зерна борются хлеборобы Оренбургской области в первом году семилетия.

Успешно выполняют взятые обязательства колхозники артели «Борьба за мир», Краснохолмского района, Оренбургской области.

На снимке: обмолоченное зерно нового урожая грузят на тону в машины для отправки на элеватор.

Фото А. Гостева.

НОВЫЙ ВОЗДУШНЫЙ ЛАЙНЕР «АН-10» начал курсировать на трассах Гражданского Воздушного Флота. Свой первый рейс четырехмоторный гигант совершил из Москвы в Симферополь и обратно, развил на высоте 7 километров путевую скорость до 700 километров в час.

На снимке: «АН-10» после посадки.

Фото Г. Санько.





ГИМН МИРУ, СОЛНЦУ, РАДОСТИ

Андрей НОВИКОВ,

специальный корреспондент «Огонька»
Фото автора.

Седьмой Всемирный фестиваль молодежи и студентов внес оживление и веселую сумятицу в обычно размеренный темп жизни австрийской столицы.

...Канун открытия фестиваля. Карлс-плац заполнен массой венцев. Автобусы с делегатами многих стран остановились здесь. Выходят юноши и девушки, припудренные дорожной пылью, но без тени усталости на лице, — молодость берет свое! И уже через мгновение у ступенек старинного собора возникает несколько больших кругов. Молодежь Вены танцует с приезжими. Те, кто постарше, внимательно приглядываются.

— Пойдем, Эльза! — теребит за рукав жену пожилой мужчина.

— Подожди, Эвальд! — отмахивается она. — Смотри, как они весело пляшут!

Муж, судя по недоварившей гримасе на лице, наслушался в какой-нибудь пивной всякой чепухи о «красном фестивале».

Но вот веселье, к куполу старого собора, полетели звуки зурны и бубна. По площади вихрем несутся лихие грузинские танцоры.

Бурно рукоплещет вся площадь. В такт музыке самозабвенно бьет в ладоши Эльза. Но что такое? Сам Эвальд с помолодевшими глазами, поправив подтяжки и не жалея ладоней, делает то же самое.

Он протискивается сквозь толпу все ближе и танцующим, туда, где молодой грузин, обняв за талию стройную венку, танцует с ней горский танец. Он рукоплещет молодому монголу, танцующему с швейцаркой. Теперь уже он не хочет уходить и вместе со всеми скандирует: «Фриден! Фройндшафт!»

...И вот настал день открытия фестиваля. Венский стадион в Пратера велик. Но он не сумел вместить всех желающих побывать здесь. Толпы народа на улицах приветствуют движущиеся к стадиону колонны делегаций.

Участники фестиваля, словно могучая океанская волна, вливаются в огромную чашу стадиона. Идут и идут юноши и девушки, посланцы более ста двадцати стран.

Взрывами рукоплесканий, приветственными возгласами встречают переполненные трибуны появление каждой делегации на зеленом поле стадиона. Пусть делегация в несколько сот человек, пусть всего из трех — им одинаковый привет и почет.

Слышится знакомая советской молодежи самба. Идут бразильцы. В первом ряду известные нашему читателю, популярные молодые певцы Жорж Гулард и Нора Ней, это они выступали прошлым летом в Советском Союзе.

— Фестиваль! Хорошо! — кричат они, увидев нас, советских журналистов.

Причудливо смешались звуки. Бьют африканские там-тамы и большие китайские барабаны. Тирольские флейты едва пробиваются сквозь медь духовых оркестров. Слышится звук волынок в делегации Великобритании. Но громче всего звучат сегодня возгласы людей. «Фриден! Фройндшафт!» «Мир! Дружба!» — гремит с трибун и с поля.

Восторженно встречает стадион делегацию Советского Союза. Развезаются флаги наших республик. Гремит возгласы приветствий.

Извиваются в воздухе пестрые китайские драконы, перебивают всеми цветами радуги яркие одежды посланцев Норвегии, Кубы, Ямайки, Индонезии, Болгарии.

После торжественного открытия поле стадиона заполонил гигантский вал. В многоцветном вихре смешались сомбреро и атласные русские носовороты, пиджаки молодых венцев и пестрые юбки итальянок. Молодежь танцует под звуки знаменитого штраусовского «Голубого Дуная».

Колоссальным фейерверком закончился этот день.

Впереди интереснейшие встречи молодежи всех стран и континентов. Работает международный студенческий клуб. Соревнуются молодые певцы и музыканты, легкоатлеты и шахматисты, пловцы и мотогонщики.

«Мир и дружба» — эти слова, не умолкая, звучат на улицах Вены. Слова надежды, неуклонной воли, страстного стремления людей к миру и счастью на земле.



С разных концов света приехали в Вену и встретились, как друзья, юноша из народного Китая и молодой аргентинец.

Черная Африка приветствует фестиваль.





Давным был путь из Нидерландов до Австрии. Молодые австрийцы — участники традиционного женского вальса «Голубой Дунай». Так ищут

Молодежь Страны Советов.

Крепнет дружба молодежи!

Фото Чехословацкого телеграфного агентства.



ПОД ПОЗОЛОЧЕННЫМ КУПОЛОМ

Впечатления американки от американской выставки в Москве

Марта ДОД

Я иду как рядовая посетительница на американскую национальную выставку в Москве. Иду с естественным волнением. Я люблю свою родину, горжусь ею, ее народом, энергичным и талантливым, ее высокой техникой, ее вкладом в мировую культуру. И не меньше, чем спешащие в Сокольников москвичи, я хочу увидеть на выставке объективную картину жизни Соединенных Штатов.

Уже первый обзор как-то настораживает. На выставке посетителя приглашают поверить, что средний американец живет в беззаботной роскоши. Слов нет, в Америке наших дней более высокий уровень жизни, чем в других странах. Однако американцу — я хорошо это знаю — приходится тяжело расплачиваться за этот уровень. У меня такое чувство, что если бы кто-либо из моих сограждан посмотрел на выставку в Москве, он вздохнул бы и сказал: «О, если бы все это в действительности было так легко и безмятежно!»

Среднему американцу приходится ежедневно и упорно бороться, чтобы преодолеть страх и ощущение неуверенности, которые осаждают его и его семью. Когда он, например, покупает дом, машину или хорошую мебель, какая показана на выставке, он может чувствовать себя уверенным и свободным только при одном условии: если сразу заплатит за купленное наличными деньгами. Увы, такие случаи, если говорить о массе американцев, крайне редки! Обычно человек попадает в крепостную зависимость от компаний, продающих все эти блага в рассрочку. Иначе говоря, по уши влезает в долги на многие годы вперед, если не на всю жизнь.

А если ему случится потерять работу? Или стать жертвой аварии? Или подвергнуться хирургической операции? Или, наконец, испытать сокращение заработной платы? Тогда ежемесячный взнос за дом, автомашину, телевизор превращается для семьи в проклятие. Поэтому большинство американцев, конечно, не владеет очень многими из тех роскошных предметов, которые выставлены в Сокольниках.

Устроители выставки попытались отразить жизнь «среднего американца» со «средней» зарплатой в 90 долларов в неделю. Я не стану говорить о том, насколько сомнительной является эта статистика. Но мне кажется, что советские посетители, вступая на территорию выставки, прекрасно знают, что за этой «средней» цифрой скрываются десятки миллионов американцев, живущих намного ниже демонстрируемого уровня. Это многие миллионы негров, это фермеры-издолжники на американском Юге, это пуэрториканцы, мексиканцы, иммигранты из многих стран Европы и Азии и прочие граждане США, которых рассматривают как «второсортных» и оплачивают намного ниже, чем коренных американцев. И уж не приходится говорить о полунисенской жизни многих сотен тысяч сезонных сельскохозяйственных рабочих и нескольких миллионов безработных с их семьями...

Мы входим под «геодезический купол». Этот павильон — как бы «пролог» к американскому образу жизни. Здесь много фотостендов, надписей, цифр. Увы, статистические данные, справочные материалы о различных сторонах американской жизни до смешного искажены. Все это напоминает ответы, которые дает стоящая здесь же электронная счетная машина на заранее подготовленные осторожные, тактичные вопросы. Все, что содержится под огромным позолоченным куполом павильона, словно обито сладкой глазурью и подчинено формуле: «Все прекрасно в этом прекраснейшем из миров». А между тем у скольких американцев все это «прекрасное» уплывает сквозь пальцы, как вода у древнего Тантала!

На семи больших экранах в павильоне показывают кинокадры о жизни в Америке. Но почему все это сопровождается таким оглушительным, назойливым дикторским текстом и такой звончающей нервы музыкой? Один русский, стоявший рядом со мной напротив телевизионных экранов, поморщился и сказал, обращаясь к жене:

— Почему они не разговаривают с нами, а кричат, оглушают, так что в ушах звенит? Неужели и вся жизнь у них такая крикливая и беспокойная?

Зрителя, стоящего перед киноэкранами, восхищает богатство пейзажей Америки; он видит внушительную индустрию, совершенство архитектурных форм многих строений. И все-таки отсюда уходишь тоже с ощущением того, что показ поверхностен, что все это проникнуто немужным самохвальством и, в конце концов, нереально. Перед глазами несутся в хаотической смене образцы изысканной еды, веселых развлечениях, море автомашин, лица кинозвезд. Но ведь надо помнить, что все это подчеркнутое цветным кино многокрасочное довольство есть удач только высшего слоя Соединенных Штатов, что все это ни в какой мере не «типично» и не представляет «среднего» уровня. И, думается, простой американец был бы несколько сконфужен, если бы увидел, что его жизнь так изображают для других народов. Пожалуй, этот американец

Днем 24 июля, до официального открытия американской выставки, ее посетили руководители Советского правительства и вице-президент США Р. Никсон. На кухне «стиляного американского домика», который демонстрируется в Сокольниках, между Н. С. Хрущевым и американским вице-президентом состоялась оживленный обмен мнениями. «...У нас была самая дружеская, интересная беседа. Каждый из нас открыто и прямо излагал свои взгляды», — сказал об этом разговоре Н. С. Хрущев.

Фотокорреспондент «Огонька» В. Умнов заснял отдельные моменты этой беседы.

сказал бы, что все это — далеко не вся Америка, далеко не весь американский народ.

Я подумала, что рекламный шум, царящий на выставке, в какой-то мере отражает господствующий гул американского большого города, от которого так возрастает сейчас потребление всяких «успокаивающих» медицинских средств, возрастает и число несчастных случаев и детская преступность. И еще мне подумалось, что советский зритель, знающий историю, возможно, сравнит весь этот блеск с великолепием древней римской империи перед ее падением...

В сооружении из стали и стекла главного павильона выставлено очень много предметов широкого потребления. Самый павильон, легкий и изящный, произвел на меня хорошее впечатление. Хуже обстоит дело с его «начинкой» — здесь опять все рассчитано на то, чтобы создать картину безграничного изобилия. Удивляет какая-то нагроможденность, бесплановость, случайность размещения экспонатов. Хороша мебель — умелое и разумное сочетание дерева и легких пластических материалов; впрочем, в Соединенных Штатах эта мебель еще очень дорога. Хороши лампы и другие осветительные приборы, сделанные тоже из пластика в сочетании с металлом, некоторые спортивные товары. Интересен магазин самообслуживания, оборудование кухни, ванной комнаты. И в то же время масса очень ординарных вещей, которые едва ли следовало везти через океан. Один из сопровождавших меня друзей сказал, усмехаясь:

— А знаете, эта выставка рассчитана больше на женский глаз, чем на мужской!

Я почувствовала правоту этих слов, когда мы очутились на площадке, где выставлены американские автомобили. Я видела, с каким интересом рассматривают их советские посетители, расспрашивая о ходовых качествах машин, моторах, о деталях оборудования. Многие говорят, что в области автомобилестроения русские могут и, конечно, готовы поучиться у Америки. Но на мой, американский глаз, подбор марок выставленных машин носит все тот же навязчиво-рекламный характер. Это большей частью роскошные и не очень практичные американские машины, рассчитанные на то, чтобы порадовать воображение богатого покупателя. И, разумеется, они дороги. Американский рабочий предпочитает приобретать старые автомобили, давно вышедшие из «моды». И не случайно, подумала я, за последнее время наблюдается интенсивный приток в Америку дешевых, маленьких машин из Европы.

Здесь же, на площадке автомашин, многие русские высказывали мысль, которая пришла в голову и мне самой. В представлении советского человека Соединенные Штаты — одна из самых крупных индустриальных стран мира. Советские люди всегда объективно и с уважением говорят о высокой и многообразной американской промышленной технике. И вот на выставке, которая носит обязывающее название национальной, научная и техническая мысль Соединенных Штатов почти ничем не представлена. Нет моделей заводов, нет новейших машин, нет ничего, что говорило бы о современных методах и современной организации производства в Соединенных Штатах. Устроители выставки почему-то оставили в стороне такие огромные и важные области, как металлургия, горное дело, машиностроение, энергетика, наконец, земледелие. Я спросила одну советскую посетительницу, молодого инженера, какое впечатление производит на них выставка.

— Нейлоновое белье, пылесосы, кастрюли. А техники, науки американской что-то не видно.

Ее поддержала группа молодых русских студентов.

— У меня впечатление, — сказал юноша с буйно разметавшейся шевелюрой, — что американцы агитируют нас производить миллиарды карандашей для губ, словно это только и нужно для полного счастья. Но мы делаем и будем делать машины и запускать спутники, хотя это, может быть, кое-кому неприятно. А губных карандашей, хороших чулок и кастрюль у нас будет скоро завозить, будьте уверены.

Многие из американского персонала выстав-

ки говорили мне, что их поразила большой интерес посетителей к павильону искусства.

— Они заходят в павильон и ведут себя очень деликатно, — сказал мне молодой американский гид. — Очень внимательно все разглядывают. Обмениваются на места впечатлениями. А затем уходят... смеясь! Это очень смущает всех нас.

И в самом деле, за исключением нескольких хороших реалистических полотен, американское изобразительное искусство представлено нагромождением сюрреалистического, абстракционистского, беспредметного искусства. Я наблюдала, как какой-то посетитель стоял перед огромной картиной, состоящей из грязноватых коричневых пятен на черном фоне.

— Что это такое? — обратился он громко к другим посетителям. — Это ведь оскорбление и искусства и художника. Здесь нет не только вдохновения, но и сколько-нибудь усердного труда. Это как плевок, поверьте, как плевок в лицо!

Позже я прочла в книге отзывов следующую гневную запись: «Если эта мазня — образец американской культуры, то мне очень жалко американцев».

Мне вспомнилось, что выставленные в Сокольниках полотна двух или трех прогрессивных американских художников-реалистов едва не были изъяты сенатской подкомиссией по антиамериканской деятельности. Подкомиссия подняла невероятный шум, обвиняя этих художников «коммунистами» (видимо, потому, что они изображали картины американской жизни во время кризиса тридцатых годов). Был поднят крик, что эти картины «бесчестят» американскую нацию и их немедленно надо вернуть назад в США (добавлю от себя: чтобы русские, божь сохрани, не увидели, как выглядит безработица в Соединенных Штатах). И эти картины, наконец, были бы изъяты, если бы они уже не находились в пути, в океане.

Один из американцев, стоящих у машины, которая тут же на выставке изготавливает пластмассовые блюдечки, сказал мне в примитивной откровенности:

— Я несколько не обожался на русских посетителей. Почему они должны быть восхищены нашей машинкой и вот этим блюдечком, которое она выбрасывает? Вы были на их собственной промышленной выставке? Чем же мы хотим поразить их здесь?

Я спросила у него, как он смотрит на советско-американскую торговлю.

— Я был бы рад, если бы нам удалось торговать с ними сейчас, — ответил он. — А то они скоро совсем не будут нуждаться в наших товарах.

В этих словах я почувствовала то, что занимает сейчас мысли многих американцев. Да, мои сограждане уже давно считают, что десятки миллиардов долларов, которые уходят в их стране на лихорадочную гонку вооружений и золотым дождем возвращаются в сейфы миллиардеров, следовало бы обратить на плодотворную, выгодную и мирную торговлю с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Этому, в сущности говоря, должна была содействовать и американская выставка в Москве. К сожалению, она очень слабо отражает эту простую и понятную любому здравомыслящему человеку идею. И с выставки уходишь с грустным чувством, что американские устроители гораздо больше были озабочены тем, чтобы пустить пыль в глаза, представить в фантастически розовом свете жизни и быт Америки. Очень жаль!

Современное положение, когда все человечество стремится отстоять и закрепить мир, требовало совершенно иного подхода к организации в Москве первой большой американской национальной выставки. Искреннее и честное желание советских людей побольше узнать о реальной Америке, на мой взгляд, осталось неудовлетворенным.

У стенда бытовых электроприборов.

Фото Е. Умнова.



БРАТСТВО НАВЕКИ!

Десять дней в народной Польше гостила партийно-правительственная делегация Советского Союза, возглавляемая Первым секретарем ЦК КПСС и Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. Гости из Советской страны побывали в столице, в нескольких городах и на шахтах Силезского промышленного района, в Щецина, Познани, Жешуве, Гданьске, Лодзи, Люблине, Освенциме.

Во всех городах и селах, на полях и заводах посланцев советского народа с энтузиазмом приветствовали трудящиеся. Поездка делегации вылилась в могучую демонстрацию нерушимой польско-советской дружбы.



«Стороны выразили решимость и впредь крепить братскую дружбу обоих народов, основанную на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, всемерно расширять политическое, экономическое и культурное сотрудничество и взаимопомощь, добиваться еще большего сплочения всех стран социалистического лагеря», — так сказано в совместном советско-польском заявлении, которое подписали товарищи Н. С. Хрущев, В. Гомулка и Ю. Циранкевич.



Выступал на митинге трудящихся во Дворце спорта в Москве после возвращения из Польши, Н. С. Хрущев сказал:

«Незабываемое впечатление на всех нас произвели проводы советской партийно-правительственной делегации из Варшавы. Улицы, по которым мы проезжали, были переполнены людьми, которые с исключительной теплотой приветствовали нас и буквально засыпали машины цветами. Это была волнующая, потрясающая демонстрация польско-советской дружбы».

На снимке: машины с гостями по пути на варшавский аэродром.

В день пятидесятилетия Польской Народной Республики в Варшаве состоялся большой парад вооруженных сил и марш физкультурников столицы.



Шестидесят четыре реактивных самолета пронесли над площадью Парадом во время праздника в плотном, четном строю.

Дружба из вечные времена! Товарищи Н. С. Хрущев и В. Гомулка на аэродроме перед отлетом советской делегации в Москву.





Река называется Одра

Одра в районе Щецина.

Борис ИВАНОВ,
специальный корреспондент «Огонька»

Фото автора.

ПО ЗАПАДНЫМ ЗЕМЛЯМ ПОЛЬШИ

— Припекать...— сказал, шу-
рясь, Роман Лучкевич,—и не толь-
ко солнце.

— Что же еще?

— Сроки! Понимаете, сроки!
В начале будущего года второй
разрез должен дать уголь. Надо
торопиться. Сегодня наш экскава-
тор двинулся к месту старта. Хо-
тите посмотреть? Здесь недалеко.

Действительно, через пятна-
дцать минут перед глазами вы-
росла стальная громадина высо-
той с многоэтажный дом. Шагаю-
щий экскаватор мощностью в
1 300 кубических метров грунта в
час был изготовлен в ГДР. В Польшу
его доставили по частям, и
уже в Турошуве стали монтировать
немец Пауль Лянгахайрик, поляк
Владислав Кшизоблоцкий и их
двадцать три помощника.

— Прошу ознакомиться,—сказал
Лучкевич, представляя меня ру-
ководителям монтажа,—нашу
станцию пол-Европы строят.

Пол-Европы! Случайно, ради
красного словца оброненная фра-
за напомнила мне другую встре-
чу, состоявшуюся два десятилетия
назад. Это было на Волге, на
строительстве Угличской ГЭС. По-
знакомили меня тогда с бригади-
ром бетонщиков Андреем Грачевым.
Когда я жал его тонкую,
теплую ладонь, не верилось, что
этот узкоплечий, длинный, такой с
виду неуклюжий парень — лучший
рабочий стройки. Показывая мне
свой участок, он говорил: «Нашу
станцию вся страна строит!»
И долго перечислял, кто в его
бригаде откуда приехал, несколько
раз называя одно и то же
имя — Наташи Конуховой из Тулы.

И вот теперь я слышу: «Нашу
станцию пол-Европы строит!»

Станцию строят не страна, а
пол-Европы! Конечно, факти-
чески Роман Лучкевич немного
преувеличил. Но хотел он или нет,
по своей идее, по своему внутрен-

нему смыслу это было сказано
удивительно точно. Если не мате-
риально, то мысленно, сердцем в
строительстве Турошувской ТЭЦ
принимают участие все народы
социалистических стран.

Экскаватор, похожий на увели-
ченную в тысячу раз морскую
черепаху, медленно передвигался
вперед.

Прощаясь с Романом Лучкеви-
чем, я спросил его:

— Закончите станцию, что бу-
дете делать дальше?

— Дальше?— переспросил он,
как бы выгадывая время для отве-
та.—Дальше, видимо, останусь
тут. Но это зависит не только от
одного меня.

— Понятно. Ну, и как она?

— За ответом надо съездить в
Варшаву...

Судя по тому, каким тоном го-
ворил со мной Роман на эту ще-
котливую тему, по убранству его
маленькой комнаты в общежитии,
где глазным украшением служит
фотография миловидной девушки,
молодой инженер останется здесь,
в Турошуве, работать на новой
ТЭЦ. И очень хорошо. Если мне
посчастливится еще раз побывать
на западных землях Польши, я с
радостью приеду в Турошув, чтоб
обнять Романа Лучкевича и всю
его семью. К сожалению, я не
смог этого сделать в свой второй
приезд в Углич с Андреем Граче-
вым. Как мне рассказала Наташа
Конухова, ставшая вдовой в два-
дцать три года, Андрей погиб на
войне.

Я тогда не спросил у Наташи,
где именно, под каким городом.
По пути из Турошув в Зелену
Гуру я неоднократно встречал
военные кладбища, где рядом с
польскими солдатами покоятся
прах советских бойцов. И я ду-
мал: может быть, именно здесь, на
западных землях, сложил голову
Андрей Грачев. Может быть,
здесь, среди этих братских могил,
зеленеет маленьким холмиком и

его могила. Вечная слава тебе,
Андрей Грачев, вечная слава!

«Пали целые поколения геро-
ев,—писал Юлиус Фучик,—полю-
бите хотя бы одного из них, как
сыновья и дочери, гордитесь им,
как великим человеком, который
жил будущим».

И это будущее, чем жили по-
коления героев, о чем мечтали они,
преодолевая санитарный ливень,
проступает сейчас всюду на поль-
ской земле. Здесь, на западе, я
видел его в образе турошувской
стройки, в делах и заботах коопе-
ратива «Вольность»; это будущее
я ощутил в покое и тишине на
всем протяжении Одры и Нисы
Лужицкой, чего не было на за-
падных границах Польши в те-
чение многих веков.

Выросли новые «поколения ге-
роев» — героев труда. Они по-
мнят бессмертный подвиг своих
отцов и старших братьев и, бла-
годарные, воздвигают им великий
памятник — строят сильную, счаст-
ливую, социалистическую Польшу.
С каждым годом, с каждым
днем меняется не только облик
городов и сел страны, — меняются
люди, их взгляды, привычки, при-
вязанности. Воспитание человека
вообще сложный процесс. На за-
падных землях он сложен вдвойне.

Да это и не удивительно. Ведь
сюда, к берегам Одры и Нисы,
приехали люди со всех концов
Польши. Вместе с домашним скр-
бом каждый новосел захватил с
собой и свои вкусы, свое отноше-
ние к вещам, свое суждение о
действительности. Ткач из Бело-
стока и жестяник из Кракова,
пахарь с Мазовши и овцевод с
Карпат поселились в одном горо-
де или в одном селе, а нередко
и под одной крышей. Большая
страна Польша, много в ней кра-
сивых мест, а родное местечко,
пусть и неказистое, всего дороже.
Тоскует по нем сердце. И вот
нужно было сделать так, чтобы
переселенцы нашли не только

«общий язык» и жили в дружбе,
но и почувствовали себя здесь
полновластными хозяевами, ста-
ли зачинателями новых традиций,
горячими патриотами новых зе-
мель.

В деревне эта общность интере-
сов, «локальный патриотизм» —
термин, который я неоднократно
слышал в Польше, — воспитыва-
лись в процессе совместного тру-
да. Яркая тому иллюстрация —
десятилетняя жизнь кооператива
«Вольность», о котором я упомя-
нул выше. Кооператив этот распо-
ложен в деревне Виллямова, уезда
Ниса, Опольского воеводства.
Люди сюда приехали в основном
из восточных воеводств. Государ-
ство предоставило каждой семье
добротный дом с хозяйственными
постройками и дало землю. Все
бесплатно. Не ленись — и воздаст
тебе труд. Люди вроде не лени-
лись, но и особенно не утруждали
себя, поэтому от щедрот полей
жиру не накапливали. Как гово-
рится, сводили концы с концами.
Так жили год, другой, а на третий
стали поговаривать, что земля
опольская не ласкова к ним.

— Что это у тебя, пан Мариан,
ныliche пшеница ромашками зарос-
ла? — спрашивал Владислав Гра-
бовский своего соседа. — Да и
крыльцо не мешало бы подремон-
тировать.

— Холера с ним, с крыльцом-
то! — с досадой отвечал Мари-
ан. — Вот соберу ныliche какой ни
на есть урожай и подамся до
дому.

— Что вдруг так?

— Да не с руки мне тут и не
по сердцу...

И уезжали с западных земель:
одни обратно к старым гнездам
(дома и стены помогают); другие
сидели на чемоданах, собираясь
удрать в город или в соседнее
воеводство (ведь всегда луч-
ше там, где нас нет). Как сломить
это равнодушие, вселить в людей
уверенность, зажечь в них искру



Улицы Зелены Гуры напоминают сибирь.

любви к новым местам — этот вопрос все чаще и чаще вставал перед коммунистом Владиславом Грабовским и перед некоторыми его товарищами. Ответ подсказал, как ни странно, несчастный случай.

Заболел Мариан. Об отъезде осенью и речи быть не могло. Дома жена да ребят целый короб, мал мала меньше. А пшеничка все больше зарастала сорняками, картошка не окучена, скотина не ухожена. Тут не только «какого ни на есть», вообще урожай можно не собрать. Что делать? И пошла бы по миру семья Мариана, если бы не народная власть, если бы не сельские коммунисты. Это они во главе с Владиславом Грабовским стали по вечерам помогать его жене управлять с хозяйством.

Искренне желая помочь в беде своему соседу, Грабовский с друзьями так сообща трудились в его хозяйстве, что осенью поправившийся Мариан снял со своей земли самый большой в селе урожай. Ни о каком уже отъезде до дому он и речи не вел. На селе этот случай вызвал много разговоров. Крестьяне говорили о том, что «здорово сообща получается, безбедно жить можно». Тут-то и высказал Грабовский свои соображения об организации кооператива. «Давайте всю нашу землю сообща обрабатывать!» — предложил он.

Было это в 1949 году. Этот год и стал датой рождения кооператива «Вольность» в селе Виллямова под председательством Владислава Грабовского.

Год от года крепло хозяйство Виллямова. Через шесть лет кооператоры получали на трудодень по сорок золотых деньгами и по восемь килограммов хлеба. А общий доход кооператива перераспределял за три миллиона złotych. На сходках, в городе на базаре крестьяне уже больше не говорили «мы белостокские» или «мы люблинские», как было раньше. «Опольские мы!» — привычно слышалось теперь всюду. Искра любви к новым землям зажглась. Ее уж не могли потушить даже события 1956 года.

В этот год прошел по селу слух, что кооперативы в Польше закрываются. Распущен его член кооператива Пастернак. Он даже сочинил «требование о ликвидации кооператива». Ходил с ним из дома в дом и собирал подписи. Нашлось двадцать шесть

хозяев, подписавших эту бумагу. Тогда Грабовский собрал общее собрание кооператоров, на котором рассказал о выходе Пастернака. Большинство постановило: исключить из кооператива всех подписавших «требование». На следующее утро восемь семейств запросилось обратно. Их приняли. Стали потом стучаться в двери кооператива «Вольность» и другие, но им в ответ сказали: «Подождите, подумаем». И эти восемь ждать хозяев до сих пор терпеливо ждут, не помышляя о возвращении к старым пенатам — к себе в восточные воеводства, хотя живут хуже, чем кооператоры.

— Куда же нам теперь податься, мы опольские!

«А что с виллямовским Пастернаком?» — спросит читатель.

Он так же, как и другие, ждет, когда его снова примут в кооператив.

В городе этот процесс «приживания», процесс душевного слияния, если можно так выразиться, с западными землями проходил несколько иначе.

Зелена Гура, куда я приехал из Турошова, — город небольшой. В нем пятьдесят тысяч жителей. Город очень напоминает Ополье. Здесь всюду столько деревьев, кустов, цветов, что каждая улица — сквер. Схожесть со скверами придает улицам и обилие скамеек вдоль тротуара, у фасадов домов. Скамейки пустуют разве что ночью. Днем тут отдыхают мамы

с детьми, старики обсуждают важные международные события, вечерами скамейки занимает молодежь. И еще есть одна достопримечательность в этом городе: по середине центральной площади стоит киоск, украшенный бутфорскими листьями винограда.

— Зачем это? Ведь виноград в Польше не растет.

— То было раньше, до войны, — сказал мне редактор местной газеты товарищ Нетиковский. — В Зеленогурском воеводстве виноград растет, и осенью на центральной площади города мы устраиваем праздник виноделов.

Зелена Гура — крупнейший город древнего польского края — земли Любушской. Немецкие оккупанты за много веков все сделали для того, чтобы и духу польского здесь не осталось. Поэтому переселенцам, вернее, подлинным хозяевам, пришлось начинать с возрождения «духа любушского», местных традиций, но уже в иных исторических условиях. Начали с того, что в городе создали «Любушское общество культуры». Возглавил его Вислав Саутер. До войны он учительствовал в этих краях.

Общество учредило несколько премий для зеленогурских писателей, журналистов, художников. О лауреатах, о их произведениях, посвященных, как правило, проблемам земли Любушской, широко рассказывалось в местной газете, и это пробуждало у населения интерес к родному краю, гордость за его успехи. Чтобы придать городу общепольское значение, чтобы знали о его существовании и за рубежами страны, в Зеленой Гуре устраиваются различные фестивали, слеты, соревнования. Недавно здесь проходил международный артистический фестиваль, в котором принимали участие деятели искусства Чехословакии, ГДР, Франции и Голландии. Драматический театр, симфонический оркестр, клубы — все в Зеленогурском воеводстве направлено к одной цели — воспитывать у населения любовь к своему краю. И, надо сказать, усилия эти не напрасны.

Путешествие по западным землям Польши я закончил в Щецине — крупном порту, городе моряков и судостроителей. С моим польским другом Ришардом Данилевским мы приехали туда в самый разгар праздника — Дня моря. Это теперь традиционный

праздник польского народа — ведь морская граница страны протянулась на пятьсот километров. Широкая набережная, на которой еще встречаются развалины некогда многоэтажных зданий, улицы, витрины магазинов — все кругом было украшено красными полотнищами, государственными флагами. А на некоторых площадях, готовые вот-вот поплыть по глади асфальта, белели парусами фанерные корветы, фрегаты, яхты.

Вечером с Ришардом Данилевским мы пили кофе в студенческом клубе. На стенах клуба в рамках и без рамок висели какие-то пятна, именуемые здесь почему-то картинами (а посему, видимо, и заключенные в рамки). Молодежь весело отплясывала под маленький джазик фокстроты, рок-н-ролла. За длинным столом, составленным из нескольких столиков, собрались журналисты, приехавшие на праздник со всех концов Польши. Моим соседом оказался журналист из Кракова. Он работал там в католической газете. Растянув в улыбку губы, сосед спросил меня, живая головой на противоположную стену:

— Как вы к этому относитесь?

— Никак!

— Почему?

— Я не вижу в этом предмета, к которому можно было бы хоть как-то относиться. А вы?

— Я тоже. Но мы должны быть гуманны ко всем человеческим увлечениям.

Узнав, что я путешествую по западным землям, сосед сказал:

— По этому же маршруту недавно ездил один западногерманский журналист. Вы, наверно, слышали? Он выпустил книжку, в которой назвал наши воссоединенные земли «пустыней в центре Европы». Чувствуете, куда этот ветер? Чтоб сильнее раздуть ревизионистские страстишки. Но, слава богу, нас теперь разделяют не пограничные столбы, а целый мир, через который ревизионистам никогда не перескочить.

Это говорил журналист-католик. И с ним нельзя было не согласиться. Да, целый мир — мир социализма, могучий и непобедимый! А река, по берегам которой я путешествовал много дней, — всего лишь граница земель братских народов.

У поляков эта река называется Одра, у немцев — Одер. И как бы в конце концов не называли ее люди, главное заключается в том, что воды реки теперь могут окрасить в красный цвет только лучи заходящего солнца.

Тихо бывает днем на улицах села Виллямова.



Н. Антипов.
ВЫПУСКНИЦА

«Отец»





В. Нечитайло. ПОЧТАЛЬОН

ГНУС

В конце мая Ксению вызвали к начальнику партии и назначили руководителем поискового отряда. Она что-то промямлила в ответ, но по своей слабохарактерности и отказать-то неотрез не посмела. Вообще в кабинетах начальства Ксения чувствовала себя неловко, стесненно, как бы не в своей тарелке. Она казалась сама себя девочкой в сравнении с этими солидными людьми, терялась, краснела: куда мне, мол, разве я справлюсь, разве я смогу!

Ксения догадывалась, что, может статься, так думал и начальник партии. Просто у него не было выбора! Небольшие поисковые отряды уходили от базы в тайгу лучеобразно, во всех направлениях. Опытных геологов не хватало. В конце концов, как рассуждал начальник? Эта девочка окончила институт. Сезон прошлого года провела в тайге. Исполнительная. Непривередливая. Жевать может что придется и спать привыкла под открытым небом. Чего же еще? Ей и карты в руки. Очень точные, хорошие карты.

Все-таки он сказал, как бы оправдываясь:

— Ну-ну... Не так это сложно. Не боги горшки обжигают. В отряде неплохие люди. С ними не пропадете. А если уж говорить начистоту, Ксения Ивановна, так ведь надо привыкать и к самостоятельной работе, к самостоятельным решениям. — Он лукаво похрюкивал на нее, подергал жиденькую прядку волос на темени. — Вам вообще-то палец в рот не клади. Вы это зря приbedняетесь. Говорили мне, как вы однажды в отряде разорвались. Прошлым-то летом...

И эти его последние слова окончательно обезоружили Ксению. Ей нечем было крыть. Даже теперь, год спустя, она краснела, вспоминая давний случай.

Хорошо мужичи! Он может и ругаться и ударить, если того потребуют критические обстоятельства. Да, начальника-мужчину слушают беспрекословно. Но стоило Ксении сказать несколько крепких слов одному нахалу и лодырю — и это стало известно всей партии!

И вот она опять в тайге, но не под началом у кого-то, нет! Отныне она сама должна отвечать за поиски, руководить людьми.

Ксения сердито сдернула с плеча полотенце и вошла в палатку. В ней было сумрачно и душно. Надсадно звенели отогревшиеся комары.

— Котеночкин, — сказала Ксения, — твоя же очередь завтрак готовить! Марш за водой!

Котеночкин, голубоглазый полнощепый парнишка с крутыми бровями, глухо отозвался из спального мешка:

— Ну вот вы заладили, Ксения Ивановна... Котеночкин, Котеночкин! Будто у вас и слов других нету.

— Я кому говорю?! — Ксения тщетно пыталась придать своему голосу суровость.

— Счас. — Котеночкин вышел наконец из мешка и шагнул к выходу, взял ведро. — Я пойду, как в замедленном кино, — сообщил он, высоко задрав ногу и ухмыляясь.

— Иди хоть на голову, — засмеялась Ксения. — Как дите несмышленое, правда! И смешно и обидно на тебя смотреть. Ты бы, Жанна, занялась его воспитанием, что ли...

Котеночкин вприпрыжку побежал к реке. Жанна поправила на груди кофточку, поискала в изголовье гребешок и принялась расчесывать волосы. Черные глазки ее засверкали, как угли. Вростяжечку, нехотя она ответила:

— Мне, видишь ли, воспитывать не положено. Я в отряде рядовой товарищ. Радиометристка!



Рассказ

Левид ПАСЕНОК

Рисунки И. БРУНИ.

Жанна была славной девочкой, начитанной, умной, немножко тяжеловатой по характеру, упрямой с виду. Ксения познакомилась с ней давно: они вместе на одной машине добирались когда-то в партию. Правда, работали до последнего времени в разных отрядах. Но вот свела все же геологическая судьбина!

Откровенно говоря, Ксения никак не могла понять Жанниного увлечения баспунным, не-серьезным Котеночкиным. Да он попросту шут гороховый!

«Любовь зла», — подумала она. И, не утерпав, сказала с едкой усмешкой:

— Жанна Котеночкина — это, по-моему, неудачное сочетание. По-моему, не звучит, а?.. Вроде как Терпсихора или Муза Быкова!

Жанна сердито дернула гребень, так, что затрещали волосы, и ответила со сдержанным вызовом:

— Я с детства музыкальным слухом не отличаюсь. Для меня любая фамилия звучит. А кроме того, я могу не менять, останусь при своей, это же простая формальность.

Снаружи донеслось:

— Жанна, а ну помоги крупу промыть!

— Бегу! — крикнула девушка, хватая шпонышек полотенца. — Я ведь еще не умывалась.

Глядя ей вслед, Ксения медленно, с недоумением покачала головой. «Да, любовь зла», — вновь подумала она. — А что же Мамоннов до сих пор дремлет?»

Но Мамоннов, четвертый обитатель палатки, не спал. Он сидел в мешке, до пояса обнаженный, и почесывал взлохмаченную голову. Заметив взгляд Ксении, прокашлялся и сказал сочным баском:

— Вы бы выжили, товарищ начальник, отсюда. Поскольку я перенять стеснительный и вот... некоторым образом голый. Встать бы мне надо.

— Давно бы надо, — сказала Ксе-

Ей вспомнились слова начальника партии, что люди, мол, в отряде хорошие, в беде помогут, «с ними не пропадете». Вот они, люди, вот они, помощники! Нет, Ксения брать греха на душу не хотела: отряд все-таки работал, и ей все-таки подчинялись, но как!.. Уметь бы разгадывать людей, что каждый из них представляет, чего добивается, к чему стремится! Но это уже талант особого рода. Нет такого таланта у Ксении! Не учли ее этому...

Она мельком взглянула на стремящемся промчавшегося к реке Сашу Мамоннова. Худой он до невозможности. Жилитый. И высокий, настоящая на-лячка... Лицо костистое, и кости туго обтянуты веснушчатой кожей. Надо же быть таким непривлекательным! Вот глаза только светло-зеленые, ясные. Он уж всегда прищуривает, взглянет — будто ударит.

Он скляный. Рассказывают, в партии наперегонки с лошадьми бежал. А здесь, в тайге, на подходе к лагерю, как реанет, бывало, — все комары тучей сзади остаются. Хохохо! Не тащить же такую радость в палатку!

«Да, гнус», — вяло подумалось Ксении. — Душит, проклятый! Она опустила на лицо противокомарную сетку.

Завтракая, обжигаясь борщом, сваренным из сушеной капусты и мороженого, сладковатого картофеля, Ксения размышляла над тем, пришлет ли начальник обещанную помощь. Лошади нужны позарез! Потому что без транспорта в дальний маршрут не сунешься. Палатку на себе не потащишь, а кроме того, лопаты, кирки-мотыги, промывочные ямки... Люди отряду нужны, рабочие

Пока что отряд обследовал ближние от лагеря притоки, мажистые, горюхизные, неугомонные, бурлящие мерзлоту. Притоки выносили с водораздела золотые крупники, правда, редко, но алмазов, ради которых велись поиски в тайге, не было вовсе.

2

Солнце ушло к горизонту и уже задело край восточной жиденького сухостоя, когда отряд возвратился в лагерь. Неистовствовали комары.

В палатке их было тоже полно.

— Дымокур надо развести, — пробормотал Мамоннов, сбрасывая с сутулых плеч рюкзаки, набитый камнями и мажонками с песком. — Котеночкин, тащи моху, который повалилней...

Ксения поморщилась. Она терпеть не могла дымокуров. В дыму задохнешься, а комаров до конца все равно не выгонишь. Потом кашляет всю ночь и глаз не открывает...

— Шел бы ты, Саша, со своим дымокуром подальше,— сказала она нехотя.

— Ого! — засмеялся Мамонов. — А дымок у я все-таки разведу. Загрызут же!

Он разворошил принесенный Котеночником мох, сунул туда сухих прутиков, чиркнул спичкой... Дым повалил ядовитый — белесый и желто-зеленый... Спасаясь от удушья, Ксения выбралась наружу, жадно глотнула чистого, холодного воздуха. И тотчас начала выплевывать комаров.

Зайдя через полчаса в палатку, она сразу, кое-как раздевшись, юркнула в спальник мешок, разгребла мох поблизости и ткнулась в него носом. Дым все равно просачивался. Ксения приподняла край палатки и высунула нос наружу. Но комары почуяли лакомый кусочек — и пришлось носу убраться восвояси.

Ксения сердито закуталась с головой, но вдруг ее слух коснулись топот и чья-то речь. Кто-то там, в тайге, напевал, чеканя слоги:

Бе-са-ме му-чо!..

Без се-мьи луч-ше-е!..

— К нам,— пробормотала спротонок Жанна и толкнула Котеночника. — Вася, встань, посмотри...

Но встать он не успел. Полог палатки небрежно отдернули в сторону, луч жужжащего фонарика прободал темноту, и прищелкнув, выпрямившись, с веселой хрипотцой сказал:

— В сплошном дыму, в развороченном бурей быт!.. Принимайте гостей! Благородный идеальго дон Игорь Дудкин к его верный оруженосец каюр Анисим Обьедкин. С ними два чесоточных оленя, а в тороках хлеб, саладка и пол-литра чистого спирта! — Сделав широкий хлебосольный жест, он крикнул: — Обьедкин, тащи Музыку, туш! Сии подажня, как вы, верно, догадались, перепали вам от великих щедрот начальника партии. И можете принять их покладной. Я человек честный и документы приказ уважать. Поэтому спирт доставлен сполна! Остальное не так существенно.

В палатку втиснулся Обьедкин — трузный, одышливый толстячок. Ксения зажгла «летучую мышь» и рассматривала его как следует. Он был кривой на один глаз. А парень стоял в тени, и лица его не было видно.

Но вот он швырнул в угол рюкзака, положил на него красивую, как игрушка, малокалиберную винтовку с оптическим прицелом и вошел в полосу света.

— Уф! — сказал он, дернув юнзу блестящую «молнию» меховой тужурки. — Жарко у вас.

«А он ничего себе», — подумала Ксения, и сердцу на минуту стало забько и тревожно. — Видный».

Ребята тем временем затеяли полночный пир. Правда, Ксения всего спирта не отдала: мало что может случиться в тайге! — и выделенную для пируества часть Мамонов развел речной водой ложкой.

Выпили. Закусили саладкой, она была рудая, «ожелезненная» какая-то, а от искрошившего-

ся черствого хлеба разлило оленьим потом. Но даже обычно разборчивая в еде Жанна, заводянно глядя на Дудкина, жевала все подряд.

Он поведал о самоновейших событиях, происшедших в штабе экспедиции, в том дальнем, благоустроенном поселке на берегу Виллюя, который геологи благоговейно величали «градом стальным»... Новостей было много, целый ворох, и даже толстокожий, ничем, по мнению Ксении, не интересующийся Мамонов снисходительно внимал рассказу гостя. Однако он не утерпел и шепнул Котеночнику:

— А какие у него усики-щекотунчики! Вот бы и нам отпустить! За нами девки гужом бегали бы.

Котеночник прыснул в кулак.

— Гужом, гужом, да мимо! — проговорил он сквозь смех. — Куда уж нам, Сашок, с нашими физиями!

А Жанна поудобнее усаживаясь в спальном мешке и ткнувшись подбородком в подставленные кулачки.

— Скажите, пожалуйста, Игорь, — ничего, что я вас так называю? — скажите, где вы раньше работали? Мне знакомо ваше лицо.

— Да в экспедиции же, — охотно сообщил Дудкин, рассматривая опорожненный стакан на свет. — От орс работал. Заведующим столовой...

Для всех это было несколько неожиданно. Котеночник переглянулся с Мамоновым, а Жанна — с Ксенией. Только Обьедкин сохранял полную невозмутимость, сонно кляня носом.

— Ах, так... — протянула Жанна. — То-то я вас там и видала. Помню, помню. Еще в вас все девушки конторские поголовно были влюблены. И поголовно все незамужние геологики. Да, да, мы там щеголяли — труп налево, труп направо!..

Все засмеялись, засмеялся и Дудкин.

— Ну, щеголял... Придумали! Я же не вино-ват, что они...

Ксения нерешительно осведомилась:

— А почему вы ушли из столовой? Ведь здесь, в тайге, с непривычки...

— Я вас понял, — кивнул Дудкин. — Я знаю, что трудности. Но я учел, я знаю себя... А из столовой меня попросили. — Он замаялся. — Был такой казус. Обедал как-то главный инженер экспедиции. Ну, парсона... Парсона грат! У него звания, степени. И вот показало ему, что мух в столовой много. «Послушайте, — говорит, — у вас в столовой столько мух! Они прямо бьются в лицо! И не исключена возможность, что какая-нибудь из них свалится мне в тарелку. Нет, нет, вы что-то должны предпринять!» Они все, эти большие инженеры, немножко странные, немножко не от мира сего... Греха не утаю: мухи действительно летали, вывести их всех просто не представлялось возможным. И что мне было отвечать этому брызглявому чистоплюю? Я улыб-

нулся и сказал: «Да, да, товарищ инженер, мною уже дано распоряжение: вызвана авиация — самолеты, вертолеты. Произведем опыление...»

Дудкин говорил о превратностях своей судьбы спокойно и незлобно, снисходительно над собой посмиваясь, но не упуская случая отвести смешные стороны и у тех людей, с которыми он прежде сталкивался. Он никого не обвинял, может быть, сознавая и свои провинности. Ксении это понравилось.

И только неугомонный Саша Мамонов, укладывавшись спать, нарочито громко сказал:

— Красавец писанный, а!.. Даже неприятно. Как женщина...

— Признайся, это ты от зависти, конопатый, — уколола его Жанна. — Уродись я такой конопатой, с горя бы повесилась.

Мамонов смолк, будто захлебнулся, но, на беду, его слова услышал и гость.

— Досадно, приятель, — необходимо сказал он, — что вы смешиваете избыток доброты на физиономии закореналого бабника с банальной женственностью.

Его слова не показались девушкам ни слишком вульгарными, ни кичливыми. Дудкин попытался отвести от себя издевку. Попытался свести ее к грубоватой шутке. Это же ясно! И никакой он не бабник!

Мамонов был бит по всем статьям. Он притих. Да и вообще надо было спать. Предстоял день, полный труда и хлопот.

День начался, как обычно: с умывания в реке, с пререкательства Ксении и Котеночника, с какой-то неловкой истории, рассказанной Ма-

Дудкин сидел на пеньке и старательно пришивал к брезентовому пиджаку пуговицы. Рыжеватым облаком кружились над ним комары.

— Ест вас гнус! — участливо спросила, подходя, Ксения.

— Да. Едят меня мухи, — в тон ей шутливо ответил парень, не успевая отмахиваться. — Но у меня есть накомарник. Вот...

Он вынул из кармана какое-то кружевное изделие. Ячей в сетке была слишком велика, и напяливать такой накомарник на голову не имело смысла.

— Это вам, очевидно, какая-то штабная поклонница сшила. Они там смутно представляют, что такое гнус.

— Нет, почему же! — Дудкин смутился и покраснел.

Краснел он, как девочка: покрывался румянцем весь, и даже мочки ушей пунцово пламенили, и даже руки...

Мамонов критически пощупал накомарник.





— Это у тебя сетка не от комаров, — сказал он холодно, — а от африканской мухи цеце. На, возьми мою. Я себе еще сработаю, у меня есть кисей.

У Ксении от удивления глаза стали круглыми: скажите, на какое самопожертвование способен Мамонов! Она покачала плечами и, ничего не говоря, отошла.

Собственно, можно было уже и в путь-дорогу выходить, да вот Котеночкин, как всегда нехоти, решил побриться. Будто ему на свидание! Будто он не может побриться после маршрута!

У Ксении накалило раздражение. Она уже готова была обрушиться на голову Котеночкина громы и молнии, как вдруг из тайги донесся непонятный слабый треск. Ксения недоуменно оглянулась. Что за странные звуки! Что-то гудит, потрескивает...

Внезапно Котеночкин выбросил вперед руку с безопасной бритвой и повернул к девушке намыленную щечу. В намыленных его глазах отразился испуг.

— Пожар! — крикнул он на своем голосе. — Наши продукты!

А на взгорке, среди сквозной таежной чащи, сухой, как солома, уже бушевало оранжевое пламя и мельтешили черные, копотные блики.

У Ксении оборвалось сердце.

— Хватай ведро! — сразу охрипнув, сказала она.

— Где наши лопаты? Окопать надо, — светился подле палатки Мамонов.

Все устремились к очагу огня.

Спотыкаясь и падая, расплескивая из ведра воду, Ксения бежала и думала о том, что черт с ними, с продуктами, удалось бы только предостеречь таежный пап. Все сожрет неуемный огонь: и палатку, и приборы, и документацию... Но и без продуктов как обойтись? Не скоро ведь доставят! Угораздило же их устроить склад именно на том взгорке! Откуда там взялся огонь? Кто виноват?

Но размышлять обо всем этом было некогда. Огонь, охватив с десяток высоких лиственниц, гудел ровно и мощно, как в доменной печи. С шипением и свистом разлетались угли и горящие сучья. Тлел и дымился мох. Расплавленная синяя неба дрожала и плыла, проливаясь на головы людей жидким обжигающим стеклом. Сухое пламя опалило лицо, пылало перед глазами пронзительной желтизной и пороховой зеленью.

Кашляя и отплевываясь, закрывая рукавами лица, девушки тесно выплескивали воду в громокипящую лунину. Пламя уже слизало угол брезента, которым были накрыты ящики с консервами и мешки.

— Руби лес, ребята! — страшно крикнул Мамонов, сверкая глазами. — Иначе хана! Где Котеночкин!..

А Котеночкин, как ни в чем не бывало, добирал щеку.

— Я сейчас, — сказал он, когда к нему подбежала Ксения. — Мне только мыло смыть.

Ксения размазнулась и выплеснула ему в лицо ведро воды.

— На! Уже смыто! — Она дрожала от злости и готова была растерзать его. — Где твой топор?

Мимо, шумно дыша, пробежала черная Жанна.

— Так ему и надо! — одобрила она злорядно. — Нашел время красоту наводить!

Тонкие подрубленные лиственнички падали в чудовищный костер одна на одну, кружком... И костер, беснуясь и треща, швыряя клубы едкого дыма, догорал на корню, не в силах параматнуться за черту вырубленного леса.

— Вот теперь его можно водичкой, — выпремившись, сказал Мамонов изнеможенно и счастливо; он похлопал Дудкина по плечу. — А ты, брат, хряпай! Завязный. Не подкачал!

Тот повернул к нему закопченное, пылающее лицо, покрытое волдырями. Над лбом спиральками закружились обгоревшие рыжеватые-золотистые волосы.

— Если спокойно смотреть, сами сгорели бы, — пожал он плечами. — Куда деваться? Ожог вот только... Все лицо в ожогах.

Мамонов отвернулся, проследил взглядом за Ксенией.

— Ну, это пара пустяков, — по-свойски сказал он. — Девуц у нас хватает. Налепят примочек. — Подумав, добавил: — Сгореть-то мы не сгорели бы. Прижало бы нас к реке. По крайности, забралось бы мы в воду. А вот продукты наши, кажется, дуба дали. Дело пахнет неросшином!

После того, как пожар окончательно затушили, Ксения проверила продукты. Мешки с сухарями и крупами сгорели. Много обгорело сахару... Стекланные банки с консервами превратились в крошево, но металлических огонь не осыпал. В общем, кое-что при желании можно было нескрести.

— Н-да-а, — процедил сквозь зубы Мамонов. — Будем жрать подогретую тушенку без хлеба.

— Хотела бы я знать, кто тут курил, — чуть не плача, проговорила Ксения; губы у нее дергались. — Сколько вреда, сколько беды!.. Как же мы теперь!..

Дудкин потер слезящиеся глаза.

— Тут никто, я полагаю, не курил. Объядких утром дымок для оленей развел.

— Вот циклоп одноглазый! — вырвалось у Мамонова. — Вот прислали на нашу голову!

Ксения вздохнула: что с него возьмешь, с Объядихи! Даже отчитать его не хотелось.

— Извиняйте, барышня... — покорно сказал старик. — Будто и залил, а он гляди, куда вы-

шел, огонь... Дымок-то в стороне был, а это мох, стало быть, в нутре тлел, тлел...

Ксения бессильно отмахнулась.

— Не надо, дед... Не надо оправдываться. Нам от этого не легче. — Она рассеянно потрогала банку и отдернула руку. — Жжет, сволочь... Ну, давайте рассортируем, что ли... Какой уж сегодня маршрут! Пропал день!

Мамонов огорченно потряс головой.

— День пропал — не беда. А вот как нам продукты доставят? Вода упала, перекаты везде помыли... Мы теперь, как в мышеловке!

— Не паникуй! — оборвала его Ксения. — Кричать караул еще рано.

Получив приказание возглавить отряд, она разузнала на складе, какие продукты заброшены в тайгу. Пожалела, что нет муки... Кладовщик развел руками: вышла!.. Даже пекарня в партии не работает: муки в обрез, для детишек только. Ксения пошла к начальнику. Она, разумеется, не собиралась отнимать муку у детишек, которых на базе развелось порядком. Но лишний раз напомнить начальнику о муке не мешало. И он пообещал ей, что как только из экспедиции пригонят баржи, тотчас распорядится забросить в отряд муку.

Очевидно, муки в партии еще не было, — вот даже Дудкин привез обломок черствого, месячной давности хлеба.

Ксения нет-нет да и наблюдала украдкой за Игорем. Он ей нравился. Было в нем, правда, что-то хрупкое, но внешность может и обмануть. Он, наверное, спортсмен, гимнаст. Гимнасты всегда тонкие, сухоощавые.

Ведь вот с огнем он сражался и ловко и бесстрашно. Надо смазать ему чем-то волдыри. Мамонова, того не жалко: кожа у него дубленая. А за Котеночкиным есть кому ухаживать...

К ночи от переживаний, дум и забот у Ксении разболелась голова, пришлось слотать пирамидон. Таблетки помогали плохо, она долго ворочалась в мешке. Но, заснув, проснулась не скоро.

За стенками палатки Мамонов говорил кому-то возмущенно:

— Прислали вот циклопа одноглазого и олень в коросте! И покорял «белые пятна», ищи алмазы! На кой черт мне такая музыка!

«Какой он все-таки грубый и бессовестный!» — расстроилась Ксения. — Ведь говорит человеку пакости прямо в глаза и не краснеет. Объядихи — инвалид, а он, поди ж ты, еще и оскорбляет его!»

Она встала, протерла слюной глаза и, прихватив шпильками волосы, вышла из палатки.

Навьюченные олени толпились у деревьев.

Все, оказывается, уже позавтракали, и только Объядихи, надув щеки, как Гартентоа, не спеша тянул из кружки густой чай.

Ксения успокоилась и побуждала умыться. А сверху, у палатки, продолжал бушевать Мамонов. Он все донимал Объядихи:

— Эти мне каюры! Прежде чем идти олень ловить, чай пьют. Олень поймает — опять чай. И навяжут — чаюют. И вообще, спросил бы я нашего начальника, — он повернулся к проходившей Ксенин, — спросил бы я, зачем нам эти олени в коросте нужны. Заразы набраться? Рабочему лошади нужна. Без нее в тайгу он не ходок, вот уж как вы себе хотите!

В душе Ксения была согласна с Мамоновым. Особого доверия к оленям она не испытывала. Ей уже случалось ездить на них. Олень обязательно завезет в какой-нибудь куст и свалит либо прет прямо на деревья, обдирая седую бока. Но ведь нет лошадей! Нет их и на база. Все в разгоне. В других отрядах. Значит, на те отряды большие надежды, на них главный упор... Надо работать, пока хватает сил, используя в полную меру то, что, как говорится, бог послал.

Она ничего не сказала Мамонову. Бесплезно читать ему мораль. Он в этом смысле непробиваемый.

Но вдруг заговорил Дудкин, тихо, шепотом:

— Вот кричим мы, приятель, что денег нам иной раз во время не заплатили, а иной раз продукты не те дали, лошадей нет, того, другого, третьего... Все требуем, все шумим! Чуть что — претензии. И это очень грустно, приятель! И сразу видно, что мы вроде поденщиков, люди в тайге случайные: уреем кусок — и прочь... Нам не важны интересы дела...



ХОЗЯЙКА БРАНДЕНБУРГСКИХ ВОРОТ

В конце апреля — начале мая 1945 года я, в то время военный корреспондент «Правды», был в Берлине. У Бранденбургских ворот, недалеко от рейхстага, стояла девушка-регулировщица. Военные часто обращались к ней с вопросами, с шутками.
— Эй, хозяйка Бранденбургских ворот! Как проехать туда-то?
Я сфотографировал девушку, и мы разговорились.

— Откуда родом?
— Из села Черниговки, Запорожской области. Вот кончится война, и хорошо бы, товарищ корреспондент, снимок получить на память, как я тут командовала даминомем, — сказала она, улыбаясь.

Но тогда война еще не кончилась, множество дел захлестнуло меня, и я, каясь, забыл об этой девушке. Да и блокнот с ее адресом и фамилией утерял, ведь на войне мне приходилось делать тысячи снимков.

...Прошло 14 лет. В День победы, 9 мая, «Огонек» опубликовал несколько моих снимков времен Отечественной войны, в том числе и «хозяйку Бранденбургских ворот».

И вот вскоре после выхода журнала в редакцию пришло от нее письмо. А еще через несколько дней, будучи в командировке в городе Сталино, я разыскал Лидию Андреевну Слива-Овчаренко. После войны она стала студенткой, вышла замуж, а затем, окончив педагогический институт, получила диплом учительницы. Дочь Лидии Андреевны Лариса учится сейчас в 5-м классе, сын Саша скоро пойдет в первый.

Дети Лидии Андреевны находились в пионерлагере, и мне удалось сфотографировать ее только с мужем С. Ф. Овчаренко, деканом факультета Сталинского педагогического института.

Яков РЮМКИН



Лидия Андреевна и Сергей Федорович Овчаренко.

Мамонов посмотрел на Игоря сбылизшись.
— А тебе, значит, они важны? А мне, значит, нет!.. Я, значит, человек в тайге случайный!

— Ну что ты заладил, «значит, значит»? — отмахнулся Дудкин. — Я не о себе или о тебе речь зашел. Я говорю вообще... Я могу привести убедительный пример. Возьмем Обручева в молодости. Ты слышал, надеюсь, о нем?

Котеночкин запоздало хохотнул, а Мамонов никак не отреагировал на вопрос: быть может, он и не знал, кто такой Обручев.

— Ну, так вот... Обручев коня на свои деньги покупал, проводнику платил, молоток геологический, и тот на даром ему достался. И ходил он в тайгу сам. За ним, представь, не летали самолеты, пароходы не доставляли ему продовольствия! Но он шел, а потом месяцами расплачивался с долгами. Вот это энтузиаст! И вот кто по праву может называться настоящим геологом — не из каких-то меркантильных соображений, а по призванию!

Мамонов выслушал эту тираду терпеливо, не дрогнув бровью и не изменившись в лице. Потом бесцельно отозвался:

— Ну, так он же геолог по призванию и образованию, а я работаю. Мне подавай гроши и харчи хорошие. Моя философия нехитрая. Разжевывать не надо.

Ксения хотела что-то сказать, но не решилась. Одно ей показалось отрадным: появился этот Дудкин, и как-то сразу стало яснее вокруг. Она почувствовала себя и крепче и уверенней. Есть на кого опереться.

— Вот что, — сказала она, доедая горелый сухарь с тушенкой, — берите-ка, ребята, рюкзаки. Хватит уж вам! Пойдем, наверно.

■

Растянувшись цепочкой, отряд вышел на еле приметную во мхах тропинку. Сзади по-прежнему брели два оленя и переваливались на коротких ногах, обутом в меховые чинги, каюр Обьедкин.

Низкие ветви лиственниц и стволы обросли бурым мхом, свисающим, как бороды, и эти бороды нещадно рвали накомарники. В накомарниках было душно, и мир сквозь черную кисею казался угрюмым и недружелюбным, лишенным сияния, и красок, и свежести воздуха, и небо нависало бесцветное, крохотное, с овчажку...

Ксения подняла сетку, приладила ее сверху на поля соломенной шляпы и наконец вздохнула посвободнее, глубоко и радостно. Набо рванулось навстречу глазам, размашистое и бездонное, мхи разметались прищельно, мягко, в них утопали ноги, как в дорогах коврах. Летала сухая шелковистая пряжа паутины и щекоотно касалась разгоряченной кожи.

Цвели беспомощные анютины глазки, испятнанные кусты розовый накрап бутонов шиповника, волшебное пахло смолой и соками. Пахло жизнью!

Но гнус — эти кровососущие рыжие комары, эта махонькая блестящая мошка, эти огромные пауты, кусающие с налетом! Гнус проник в нос, в гортань, он уже затмил небо, и не хотелось смотреть на буйно расцветившие мхи. В воздухе звучала хорошо организованная, бессмысленная и тоскливая мелодия, выходящая мощным хором пискильных, тонких и даже басовитых голосков.

Приуныв, Дудкин запел с видом бывалого, много пережившего геолога:

Нас кормят наши ноги варные,
Мы все ревматизм, наверно,
А голова для накомарника,
Должно быть, только нам дана...

Ксения усмехнулась, прихлопнула комара на щеке и вновь опустила сетку.

Отряд вышел к высоченной гряде известняков, сверху черных, изукрашенных потеками, посередине серых и внизу, у самой воды, ро-

— Внизу известняки кембрийские, — пояснила Ксения. — Вверху юрские. Любопытно! А вдруг эта толща известняков не немая? А вдруг мы обнаружим в ней фауну? Трилобитов, например? Может быть, это кое-что объяснит.

Дудкин поднял плоский, вроде блина, известняк и спросил:

— А что такое трилобит?

Ксения не успела ответить.

— Первая теория на земле, — отвернувшись, с неудовольствием пояснил Мамонов. — Надо бы знать. Обручева знаешь, а трилобитов не слышал. Вот ищи, его можно найти в известняках кембрия. Он такой... с рожденьем.

Так, походя, фауну нелегко было обнаруживать. Ее и не обнаружили. А гряде плечом не опрокинуть. Прошли дальше и остановились у ручья с крутой излучиной. Дно в ручье было светлое, сплошь вымощенное мелкими камешками.

Мамонов и Котеночкин полезли с лотками в воду. Жанна открыла кожаный футляр своего радиометрического прибора, готовясь «прощупать» окрестности «на уран», а Ксения по обыкновению что-то записывала. И только через несколько минут хватилась Дудкина. Он исчез.

— Он остался там, у известняков, — догадался Мамонов. — Рога́тых трилобитов, дурак, ищете!

— Не смей так говорить! — крикнула, не сдержавшись, Ксения.

— Ну, пожалуйста, — согласился Мамонов. —

Я против него ничего не имею. Только ни фига он в нашем деле не смыслит. Я что? Я ничего...

— Ты ничего... — успокаиваясь, проговорила Ксения. — Ты всегда ничего.

Стали кричать хором. Наконец, к общей радости, Дудкин откликнулся. Вскоре он вышел к излучине.

— Еле догнал вас, — сказал он, запыхавшись. — Не хотел бы я остаться один, не зная броду...

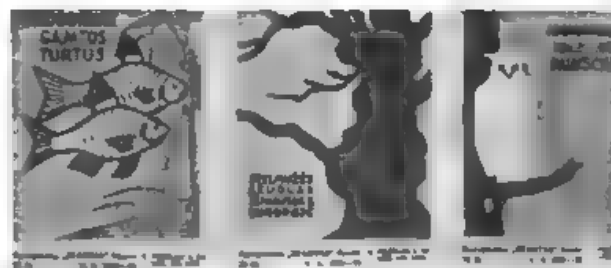
Медленно вращая в руках лоток, чтобы удалить с водой крупную гальку, Мамонов неодобрительно заметил:

— Да, бывает, что здешние медведи скалпируют людей. Они злые. Мы прошлым летом оставили парня, рабочего, в тайге. Денька на два, побережь продукты от зверя. Так он повалился вокруг себя огромные деревья, обложился кострами, чуть тайгу не поджег, вроде как у нас Обьедкин. И все время кричал...

М И Большой

Детвора Литвы со школьной скамьи слышит о красоте своих рен и лесов; узнает сказки, связанные со столетними деревьями, причудливыми песчаными дюнами, лебедиными озерами; учится понимать, какую пользу может принести правильная эксплуатация богатств природы: торфа, леса, рыбы, зверя. В школах Литвы есть специальные уроки — природа родной земли. Ученики собирают лекарственные травы, делают сноровки, зимой ставят в лесу норшники для зверей и птиц. С детства воспитанный так, человек уже не ломает деревьев, не убьет редкого зверя.

В Литве создан Комитет охраны природы при Совете Министров республики. Он не только обеспечивает защиту рек, озер, лесов, но и ведет большую воспитательную работу. Возглавляет его Викторас Бергас.



— То есть как это кричал! — насторожился, тихо спросил Дудкин.

— Ну как!.. Обыкновенно. Благим матом, — пояснил Мамонов. — Потом отряд там проходил чужой, не наш, ну, его и подобрали чуть живого с перелугу. Слаб в коленках оказался.

Все притихли. Ксения через силу официально вымолвила:

— Попрошу вас больше не отставать, Игорь. В тайге шутки плохи. И вам худо будет и нам не мед... Напомните мне в лагере, — на всякий случай я вам дам клмас.

В последующие дни Дудкину пришлось-таки худо, но не потому, что он отстал или заблудился. Нет, он уже старался не отставать, он просто натер с непривычки ноги.

Стали чаще делать привалы.

Ксения бинтовала ему ноги, и у нее это получалось неплохо, как у заправской сестры милосердия. Если бы она смогла, то и рюкзаки понесла бы за Дудкина. Ведь она видела, как устал парень!

Но странное дело, его почему-то мало кусали комары. Он совсем от них не отмахивался и почти не носил накомарника, подаренного ему Мамоновым. Только, отмывая шлихи, царапал ногтями мокрые руки. Вот рук комары не жалели!

Ксения ему посоветовала:

— Вы опускайте рукава в воду, когда отмываете шлихи. Все не так будут жалить...

Дудкин внял доброму совету и заметно по-

Мамонов строил предположения:

— У тебя, наверно, состав крови не тот. Не подходящий для комаров. Или ты чем другим питаешься.

— Да, — дружелюбно отвечал Дудкин. — Марципанами...

— Эх, — вздохнула Котеночкин, — сказки сказками, а вот комар ничего не признает. А жаль! Потому что, может, какой человек больше заслуживает, чтобы его комары грызли, а какой вовсе не заслуживает!

Но Ксения радовалась: не бонкс Дудкин комаров — и отлично! Они все-таки едят его поедом, но он старается не показывать вида.

Ксения поймала себя на том, что ждет, может быть, случайных взглядов Игоря. Ей хотелось говорить с ним, сидеть рядом, она испытывала смутное волнение, когда брала у него горелый сухарь, кружачу чая...

Однажды она шла с Дудкиным по берегу ручья. Ручей ворчливо напевал: тррур-рю-рю, тррур-рю-рю... Жара обессиливала. Пот заливал

глаза. Хотелось пить. Зной сморил даже ко-

Дудкин вдруг упал на колени и потянулся пересохшим ртом к воде — холодной, как лед.

Ксения поспешно придерживала его за плечо.

— Что вы, Игорь!.. В маршруте пить нельзя. Потом мы ведь не знаем, какая тут вода. Вот выпьем скоро чаю. Встаньте!

Не поднимаясь с колен, Дудкин смотрел на девушку снизу вверх. У него был такой взгляд, что Ксения невольно убрала руку с его плеча.

— Не надо, — сказала она неизвестно к чему. — Встаньте!

— У вас солнышко, — сказал Игорь.

— Какое солнышко? Где?

— Вот, около шен. Ну, боюсь коровка. Это на Украине дети называют ее «сончиком». Я почему-то запоминаю...

Ксения медленно, как-то ни о чем не думая, тоже опустилась на колени.

— Ах, вы о божьей коровке! Их в здешних краях, по-моему, нету. Это брошь.

— Ну-у!.. — удивился Игорь. — А сделана искусно. Мазонькая. И не подумаешь.

Они, не сговариваясь, аскарабикались повыше, на сухой бережок.

— А скажите, Ксения, — спросил Дудкин, запнувшись, — можно ли вот так, случайно, найти здесь крупный алмаз? Ну, очень крупный, каратов десять, двадцать, а то и все сто!

Ксения грустно усмехнулась, развела рука-

— В принципе да... Почему бы и не найти! Всякое ведь бывает. Но я сейчас мечтаю об алмазной пылинке... О такой, что и глазом не увидишь, а только в бинокляр... Нашла бы я пылинку, а там и сто каратов я бы нашла! — Она потеребила полу пиджака, стерла с нее засохшую грязь. — Почему вы спросили? Зачем вам такой алмаз?

— Ну, зачем... Даже в эфесе шпаги Наполеона торчал алмаз «Регента». Слышали?

— Ну, слышала. И что же?

— А я бы нашла — и подарил его вам! — торжествуя воскликнула Дудкин. — Алмазная брошь, например, пошла бы вам куда лучше, чем эта скромная божья коровка.

Ксения покраснела и отвернулась: ей польстили эти слова.

— У алмазов есть хозяин! Да и я не Наполеон. Мне и божья коровка сойдет...

Она уже досадовала, что где-то сзади застряли Мамонов, Котеночкин и Жанна. Разговор приобретал бесполойный оттенок, и Ксе-

ния не могла смотреть в глаза Дудкину. Она растерянно выщипывала вокруг себя мох.

— Что Наполеон! — горячо возразил Дудкин. — Вы вдвойне заслужили такую награду. Вы ищете их, алмазы... Вы рискуете жизнью! — Он добавил почти шепотом: — Вам так пошла бы алмазная брошь!

Ксения упорно продолжала выщипывать мох, и вскоре вокруг нее влажно забурела обнаженная земля и заморцала кое-где голубая налесь мерзлоты.

Она искоса взглянула на Дудкина и спросила в раздумье:

— Вам нравятся красивые вещи, да?

— Я принимаю красоту в самых разных ее проявлениях, — убежденно отозвался Дудкин, и лицо его как-то странно преобразилось: заблестели глаза, расширились ноздри. — Я когда-то поступал в художественное училище. Меня срезали на рисунки. Мне плевать на рисунки! Сезанн был плохим рисовальщиком, но это зачинатель целого направления в живописи, его имя знает мир... Он был маг. Одна черная краска под его волшебной кистью давала спектр... Да что там! Сурикова из-за рисунка поначалу даже в академию не приняли. Эти неучи! Эта бездарь! В общем, меня срезали, и я поступил в торгово-кооперативный техникум.

Ксения не знала Сезанна. Кажется, слышала мальком это имя. А в музеях и выставочных залах, в которых она бывала еще студенткой, полотна Сезанна ей не встречались. Либо она не помнила их... Но, наверно, он очень интересный художник! И ей любопытно было узнать, что знаменитого Сурикова не приняли в академию за слабый рисунок.

Ксения смотрела на Дудкина благоговейно. — И вы бросили ваши занятия живописью? Досадливо морщась, Дудкин смотрел на приближавшихся товарищей. Он сказал вста-

— Нет. Я не бросил и не брошу. Может, потому-то я и в тайге, чтобы вобрать в себя... ну... это небо, эту его чудодейственную глубину, чтобы ощутить, почувствовать эту тайгу, эти суетные ручейки, чтобы увидеть и познать свет алмаза, свет... ваших глаз...

Ксения вспыхнула, что-то невольно пробормотала и долго не могла поднять лица. Не могла поднять потому, что рядом стояла Жанна и сутулый Мамонов уже грохотал чайником.

Попла чаю, отряд двинулся вверх по ручью. Дальше и дальше. В глубь тайги.

Окончание следует.

Радости

Каждую пятницу по литовскому радио можно услышать радиожурнал специально для любителей природы. Комитет подготавливает книги, большими тиражами выпускаются листовки, плакаты.

— Сейчас наши художники выполнили тридцать рисунков для этикетки на спичечные коробки, посвященные охране природы, — говорит Бергес. — Посмотрит на этикетку охотник или рыбак и старательней затихнет в лесу, кустер, не выстрелит без нужды.

Не только от браконьеров и неаккуратных людей берегут природу в Литве, но и от стихий. В Акмянском районе республики сохранились остатки древнего замка Пиленай, где произошла легендарная битва литовцев с крестоносцами. За шесть столетий, минувших с тех пор, речушка Пуна изменила свое русло, подо-

бралась к самому городищу и стала подмывать фундамент укреплений. Правительство республики отпустило средства, и сейчас Пуну возвращают в старое русло.

Заглянем в список членов Общества охраны природы республики. Вот наугад три фамилии. Издориус Невиданскас, Молхозник...

Есть в колхозе «Побалтия» замечательный парк, чудо лесничества и архитектуры. Навнадная ель и тис, серебристая платя и грецкий орех — около ста пород деревьев собрано в этом парке. А посредине богатейший фруктовый сад. Сюда приезжают ученые и туристы, а создал парк своими руками починкой молхозник Издориус Невиданскас, бывший рабочий лесопильного завода.

Дануте Валаткайте, пионерка из сельской школы Пренайского района...

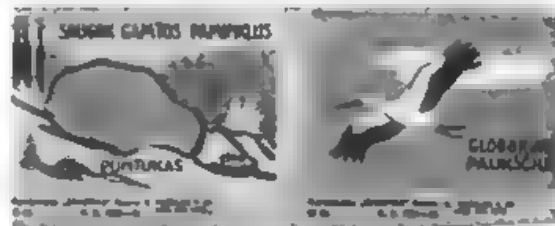
Зима в этом году выдалась суровой, и плохо бы пришлось в лесах диким носулам, зайцам, куропаткам, если бы на помощь к ним не пришли школьники. Среди них была Данута. Каждое утро бежала Данута в лес, раскладывала по норюшкам сено и специально приготовленный корм...

Эдуардас Мешалайтис. Поэт, депутат Верховного Совета республики.

Это он произнес глубокую и проникновенную речь на сессии Верховного Совета республики, когда принимали закон об охране природы.

«Писатели всегда чутки к красоте природы, — сказал он. — Мы с радостью одобряем закон... Природа — это мир удивительных красок, звуков, большой радости, мир, приносящий много пользы и счастья, когда к нему относятся разумно, когда человек своими трудолюбивыми руками собирает его... Пусть наша республика украсится не только новыми фабриками и шно-

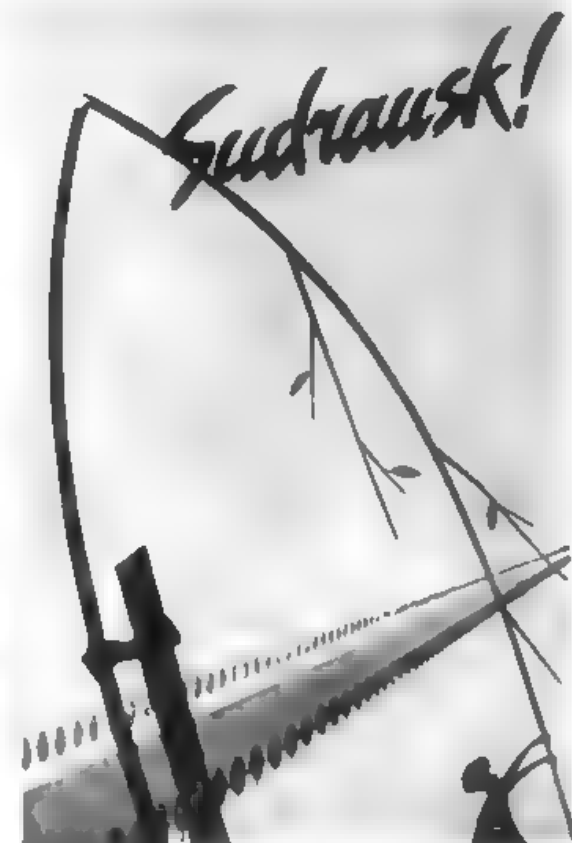
Спичечные этикетки.



лами, но и прекрасными деревьями, описанными в наших легендах, сказках, воспетыми в народных песнях. Пусть под нашими небом найдут приют большие белокрылые лебеди.

В. БЕЛЕЦКАЯ

Плакат, посвященный охране природы.



Когда на перроне Северного вокзала видишь курьерский поезд «Москва — Владивосток» или «Москва — Пекин», невольно проникаешься к нему уважением. К нему и к тем людям, которые в нем поедут. Дальняя дорога предстоит им: через Волгу, Урал и всю Сибирь.

До войны на такое, самое долгое в нашей стране беспересадочное путешествие нужно было 11 суток. Железнодорожники укоротили это время до 8 суток. От Москвы до Ярославля, от Называевской до Тайги, от Черемхова до Слюдянки курьерский поезд ведет электровоз, самый быстрый и самый мощный из всех локомотивов. Если же поехать через Рязань и Куйбышев, то на этом направлении еще больше электри-

постоянный, превращаются в простые трансформаторные установки. Их можно строить в два раза реже и под открытым небом. А общий итог — миллионы рублей в кассе государства! Вот что такое переменный ток. Словом, поезжайте в Красноярск. Увидите сами...

И вот мы на Енисее. По обоим берегам его, к западу и востоку, раскинулась своеобразная площадка принципиально нового, громадного по своим масштабам промышленного эксперимента. Границы этой «площадки» простираются на 800 километров. Первый участок — в 275 километров (от Ключевинной до Чернояреченской) — пусковой. Многие монтажные поезда с походными мастерскими и жилыми домами-вагона-

ЧЕРВОННЫЕ

фицированных путей. А скоро подключатся к линиям электропередач новые участки Транссибирской магистрали. Осталось сделать меньше, чем уже сделано.

Но еще в Министерстве путей сообщения нам сказали: самый интересный отрезок, конечно, — Мариинск — Тайшет. Он будет на переменном токе.

— Постоянный или переменный? Так ли это уж существенно для пассажира? Может, он и не заметит этого.

— Смотря какой пассажир, — ответили нам. — Если он видит дальше своего кабинета, то, конечно, и заметит и оценит. Дело в том, что наша промышленность в основном работает на переменном токе. Такой ток применяется и в быту. Его удобно транспортировать на большие расстояния. Для этого нужно только изменять напряжение. Однако железнодорожный транспорт в нашей стране до сих пор питается постоянным.

— Почему же?

— Если хотите, мешал некоторый консерватизм. Ведь сколько было споров по этому поводу! Пожалуй, ни одна из проблем на транспорте не вызвала столь ожесточенных столкновений. А сегодня из объекта дебатов переменный ток стал объектом огромного строительства. На переменный ток впервые в нашей стране переводится вся Красноярская, чрезвычайно грузонапряженная магистраль.

— И что это даст?

— Посудите сами. Напряжение в контактной сети будет не три тысячи, как при постоянном токе, а двадцать пять тысяч вольт. Расход дорогостоящего медного провода сократится вдвое. Понимаете, что это значит? На каждом километре двухпутной линии экономится 4,5 тонны меди. Большие и дорогие тяговые подстанции, преобразующие переменный ток в

ми, с сотнями дразин, тракторов и тягачей, расположились здесь словно таборами. Путьцы в некоторых местах переключают пути на тяжелый балласт, строители-монтажники, заарканив крапом верхушки мачт, ставят их в котлованы. И вот уже на поперечинах контактной сети с мастерством эквилибристов действуют монтажники-верхолазы. В то же самое время сквозь тайгу пробиваются связисты. Строители ставят тяговые подстанции, посты электроцентрализации, дома связи, готовят для электровозов бывшие паровозные задымленные депо...

На станции Енисей — штаб строительно-монтажного поезда № 277. Долго ли он будет здесь еще? Поезд завершает свой план, и его начальник К. Я. Кондаков как бы осматривается по сторонам: что же дальше? Вот понадобится ветка для Красноярской ГЭС. Очень трудные условия — в целинной тайге. Не туда ли двинуть механизированные колонны?

А пока он ездит по линии, хозяйским глазом снова и снова проверяет опоры, подробно осматривает тяговую подстанцию в Зыкове. Собственно, подстанциям в старом смысле этого слова здесь нет. На ровной площадке, за оградой, возвышается мачта со шпилем молниеотвода. А вокруг нее лес металлических и железобетонных конструкций. На них электромонтажники установят разъединители, масляные выключатели...

Отдельно — громады черных батарей трансформаторов. — Вот и все, — как бы резюмирует Кондаков. — Никакого двухэтажного здания, как на линии постоянного тока. В результате стоит эта подстанция не два миллиона девятьсот пятьдесят тысяч рублей, а миллион триста двадцать тысяч. Теперь сами судите о преимуществах переменного тока! Таких еще не было подстанций, — заключает он. — Первые строим в стране.

Строители создают своеобраз-

На станции в Минине

ный «скелет» для переменного тока, а монтажники начинают его «нарвками» проводов автоматически действующих устройств и приборов.

Электрификаторы порой идут малохоженными тропами. И там, где они появляются, быстро меняется весь уклад жизни.

...Тихая, маленькая станция Минино. Но вот пришли сюда люди с 706-го поезда, молодой инженер Александр Романчик, его друзья и помощники. Смотришь, и пригнали сюда уже целый состав вагончиков. На специальной ветке обособились строители. Последними прикатили нарядные серо-голубые, на резиновом ходу домики-автомобили-связистов. Так население Минина за какой-нибудь год выросло во много раз.

— Охно-то, Саму, горит, — огорченно сказал он.

Мы поспешно обернулись к вагончикам, тщетно опыскивая горящее окно. Но все вагончики со своими незатейливыми ковриками на ступеньках у входа, умывальниками, детскими колясками и ванночками, телевизионными антеннами и занавесками выглядели безмятежно мирно.

— Это совсем другие окна, — улыбнулся, поймав наши взгляды, Романчик. — Мастер Анатолий Коноплев имеет в виду те полтора — два часа, которые дают нам для монтажа. Ждем мы их всегда, как мамы небесной. А с «окнами» действительно плохо. Мы понимаем, что и движением трудно, приходится задерживать поезд. «Вот бы сюда вертолеты! — по-



Идет монтаж контактной сети.

Он крикнет и садовалас, и лицо его обветрено самыми разными ветрами. — Многие работы делаем, а такую операцию, — продолжает он. — Линии связи убираются с путей, на Красноярск не будет столбов с густой паутиной проводов. Связь уйдет под землю и в сторону, за сто метров от железнодорожного полотна. Почему? «Виновать» переменный ток. Благодаря своему высокому напряжению он бы вызывал помехи в линиях связи. Вот и решили прокладывать кабель со специальной, высокопрочной изоляцией.

На гусеничной тележке стоят барабаны. Один медленно раскручивается, и из него тяжелой змеей в глубокую узкую щель падает кабель. Это и есть кабелеукладчик. Тяжелый агрегат в стальной упряжке волокут восемь тракторов. Бульдозер идет следом и засыпает траншею.

На обратном пути застряли у переезда. Нефть, нефть и нефть! Нефтеналивные составы, похожие на коринчевых гусениц, медленно изгибаются вокруг краснобоких сопок. Каждый состав тащит два паровоза. Старательно, из всех сил дымя, сопя и отдуваясь, они словно жалуются, что им тяжело. Навстречу идут лес, комбайны, зеленые тракторы, сверкающие лаком автомобили. Паровозам эти составы тоже, видимо, нелегко. Потому что сцепились они по двое и идут, чуть не наступая друг другу на хвост.

— Вот так же не продохнуть было и на Томской, и на Омской, и на Южно-Уральской, — замечает наш спутник. — До тех пор, пока не перешли на электротягу. А теперь там просторней, и на путих и в воздухе красота: просматриваются дали. Почему, вы думаете, Омск вышел на одно из первых мест в Сибири? Все потому же: электрификация помогла.

И мы представили себе, как и здесь, прикоснувшись медными лыжами пантографов к черным проводам, легко и проворно, поодиночке побегут электропоезда. Они уже поступают сюда. И в Доме техники железнодорожников в Красноярске, струдившись у макетов и схем, машинисты паровозов сдают экзамены на машинистов электропоездов, чтобы повезти нефть и лес, машины и металл, чтобы стать к контроллерам электропоездов, идущих на восток

Тема Выступления

ОГОНЬКА

«По гостиницам»

«Я часто разъезжаю и принадлежу к самой невезучей категории командировочных, которым то и дело приходится слышать:

— Вообще места есть, но для женщины нет.

А «отирывать» общий номер для женщины рисованно, как выражаются гостиничные работники. Они опасаются: вдруг сегодня не будет больше приезжих женщин? Что же тогда, пустовать трем или четырем кроватям? И начинаешь убеждать дежурного администратора, что женщины обязательно вот-вот придут.

Мы процитировали полученное редакцией письмо ижевлянки Л. Поздильковой. Письмо это — один из многих откликов читателей на опубликованный в № 12 журнала «Огонек» репортаж «По гостиницам».

Откликнулся на выступление «Огонька» и ряд организаций. О перспективах расширения и улучшения гостиничного хозяйства нам написали заместитель министра финансов СССР Г. Косляченко, заместитель министра коммунального хозяйства РСФСР Д. Корневичин, член Госплана СССР Л. Назнов, начальник отдела жилищно-гражданского строительства Госстроя СССР Н. Смирнов, директор Академии коммунального хозяйства РСФСР Н. Назнов.

Госплан СССР и Госстрой СССР разработали предложения по развитию гостиничного хозяйства. В союзных республиках должно быть расширено новое строительство, освобождены гостиничные здания от посторонних организаций и посторонних жильцов, отведен под гостиницы ряд строящихся административных и общественных зданий, намечается использовать для приезжающих свободную жилплощадь в частных квартирах.

В ближайшем времени вступит в эксплуатацию гостиницы, строительство которых завершилось до начала семилетия. Некоторые из них, например, в Краснодаре, Свердловске, Тамбове, Хабаровске, Магадане, откроются уже в нынешнем году. В 1959—1965 годах в крупных городах, кроме Москвы и Ленинграда, построят еще 212 гостиниц, которые смогут одновременно принимать более 59 тысяч человек. Всего же за семилетку страна получит гостиниц на 102 тысячи человек — потребность всех республиканских, краевых и областных центров будет удовлетворена. Номера проектируются, как правило, лишь однокомнатные и двухкомнатные. В РСФСР для гостиниц разрабатывается альбом малогабаритной, удобной, изящной и в то же время недорогой мебели. Модели ее будут демонстрироваться на специальной выставке: для отбора лучших образцов.

В репортаже «Огонька» говорилось, что в ряде городов мало гостиниц, причем некоторые полностью или частично заняты не по назначению. В связи с этим нам из Перми написали: сейчас там освобождается здание, которое вновь отдадут под гостиницу на 130 мест. Из Орла сообщали: номера, арендовавшиеся в гостинице местной организацией, освобождены. Кроме того, намечено построить гостиницу на 150 мест. В Днепрпетровске запроектирована гостиница на 300 мест, в одна из имеющихся расширится на 140 мест.

Директор Львовской гостиницы «Украина» Г. Гришкин считает, что многие недостатки вызваны неравномерностью городских и областных исполкомов. Вот во Львове имеется семь коммунальных гостиниц да еще гостиница «Интурист». Назало бы, достаточно. А номера — редкость. Почему? Различные организации ежемесячно бронируют сотни мест для совещаний, причем зачастую по два — три таких совещания проводятся в один и тот же день. Все пойдет иначе, если исполкомы будут лучше планировать такие совещания и строже присматриваться, все ли они нужны.

ПРОВОДА

Г. КУЛИКОВСКАЯ

Фото Д. Ухтомского.

Над развешенными станционными путями повисли туго натянутые нити червонного золота.

— Видите, вот он, переменный!

Признаться, ничего особенного не было видно. Провода как провода, такие же, как и на подмосковных дорогах. И тут прораб стал объяснять. Верхний, несущий трос для постоянного тока, оказывается, на целых 25 квадратных миллиметров толще, и делается он из дорогой меди. А эти провода из дешевого биметалла. Вот они где, 4,5 тонны меди на километр, о которых нам говорили в Москве!

Беседу нашу прервал вихрестый пареня.

Пареня машинисты паровозов изучают схему электропоезда на переменном токе.



Жизнь ИСКУССТВА

НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА — ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ

Центральная студия телевидения показала фильм, название которого «Загадка Н. Ф. И.» известно многим по рассказу Ираклия Андроникова. Произведения этого замечательного литературоведа и писателя хорошо знают читатели «Огонька».

Уникальный талант И. Андроникова, точнее, чудесный сплав та-



Кадр из телевизионного фильма «Загадка Н. Ф. И.». Оператор — В. Фастович, художник — В. Улитко, композитор — Н. Симонян.

лантов писателя, ученого-филолога и актера, нуждается именно в такой аудитории, канал собирается у телевизора: люди слышат и видят рассказчика, словно бы сидящего с ними за одним столом.

И. Андроников обладает несравненным чувством юмора и удивительным даром имитатора. Исполняя свои «устные рассказы», он создает — мимикой и голосом — целую галерею образов. Мы все время слышим голос И. Андроникова, но время от времени Андроников-актер и Андроников-писатель помогают Андроникову-ученому увлечь зрителя и слушателя рассказом о его филологических исследованиях.

Режиссер «Загадки Н. Ф. И.» М. Шапиро вложил в фильм много таланта и сердца.

Сцена из спектакля «Антоний и Клеопатра». Клеопатра — В. Шатрова, Антоний — В. Молчанов.

Фото А. Гладштейна



Опера Н. Жиганова «Джалиль» на сцене Большого театра. Постановка В. Покровского. Андре — П. Лисицян, Джалиль — солист Казанского театра оперы и балета Н. Ишбуляков. Фото А. Батанова.

ОПЕРА О ДРУГЕ, ГЕРОЕ

Опера о Мусе Джалиле не могла быть обычной. Но какой же она должна быть? Много раз встречался с Назибом Жигановым, мы обсуждали ее план. Обсуждали у меня, на московской квартире, у него, в директорском кабинете Казанской консерватории, в дирижерской комнате татарского оперного театра... Создавали все новые и новые варианты, отменяли прежние. Было очевидно, что обычными, старыми приемами новое содержание передать нельзя. Вместе с тем наши фантазии о будущем спектакле могли пойти вразрез с оперным жанром, с законами оперной драматургии. В таких случаях Жиганов порой споряча соглашался, принимал новый план, но через некоторое время сообщал: «Не получается», «Не выходит».

Композитор Жиганов не жалел ни времени, ни труда. Все, что казалось неуверенным, фальшивым, безжалостно летело в корзину. Он искал, ждал, даже требовал помощи, с радостью хватался за каждый совет. Жиганова не страшил многоголосица этих советов, потому что он твердо знал свою конечную творческую цель. Идея произведения была не только в мыслях, но и в сердце, ведь героем оперы был его друг — друг в жизни, творчестве и в надеждах.

Вместе с поэтом Мусой Джалилем Жиганов пестовал первые ростки нового для Татарии оперного искусства. В содружестве с Джалилем написал оперу «Алтын-чеч», сыгравшую решающую роль в становлении молодого татарского музыкального театра.

О нем, своем друге, теперь писал оперу Жиганов. Ради памяти друга, героя композитор и переделывал по многу раз не только страницы и целые сцены партитуры, но, по существу, зачеркивал законченную свою оперу на эту же тему, которая называлась «Поэт» и шла в театре.

Спектакль Казанского театра «Джалиль» был показан и в республике и в Москве, на декаде татарского искусства. Были хвалебные отзывы, признания. Но Жиганов вновь работает над клавиром оперы, готовя ее к изданию...

И вот постановка в Большом театре. Вновь труд, вновь переделки, поиски...

Эти поиски композитора увенчались большим успехом. Опера волнует. Волнует зрителя, волнует исполнителей и постановщиков. Мы, работники Большого театра, с огромной радостью участвовали в создании спектакля, где вослет страстно и горячо наш современник.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР, главный режиссер Большого театра

В КАНУН ЮБИЛЕЯ

...Из темноты затихшего партера в луче прожектора движется шеренга веселых студентов. Звонкая песня Чаниты и ее друзей несется с просцениума в глубину зрительного зала. Вместе с шумной толпой жителей городка Сан-Поренто мы знакомимся с героями оперетты Ю. Милютына «Поцелуй Чаниты» и ее исполнителями — артистами Ленинградской музыкальной комедии, открывшей этим спектаклем гастроль в столице.

В этом году театр празднует свое тридцатилетие. Особое внимание творческого коллектива направлено на создание спектаклей о наших сегодняшних днях. В репертуар гастролей включены произведения советских композиторов, шедшие для москвичей: оперетта-водевиль «Люблю-люблю» М. Табачникова, «Мост неизвестен» Е. Жарновского, «Левша» А. Новикова (по мотивам повести Лескова).



Оперетта «Только мечта» на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии. Оскар — В. Лиликин, Долли — З. Виноградова.

Счастливого плаванья!

С большим успехом показывает Московский госцирк водную феерию «Счастливого плаванья». В программе участвуют Олег Попов и Маргарита Назарова. Постановщики феерии — М. Местечкин, художник — Л. Онуф.

На снимке: выступление Маргариты Назаровой.

Фото О. Кнорринга.

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Как со старыми добрыми знакомыми, встретились москвичи с артистами Свердловского государственного драматического театра. Его знают по предыдущим гастролям, помнят превосходную галерею образов, созданных старейшими мастерами театра: народными артистами Ильиным, Тоняревой, Дальской, Петипа, Буйным — и их учениками, актерами среднего поколения.

Полубилась столичному зрителю и талантливая уральская молодежь — воспитанники театральных школ и коллективов художественной самостоятельности.

У театра большой, разнообразный репертуар.

В этот приезд коллектив показывает свои лучшие работы последних лет: инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы»; комедии местных драматургов — «Трудный характер» Е. Валова и «Размолвка» Ю. Мячина, рассказывающие об уральцах; трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» — спектакль, получивший высокую оценку на «Уральской театральной весне»; пьесу Х. Вуолийонки «Каменный гнездо» и другие.

Гастроли в Москве — творческий экзамен всего коллектива, суровый свердловчане выдерживают с честью.

Л. КУРБАТОВА





Деревня Шаошань (провинция Хунань) — родина Мао Цзэ-дуна.
Фото Ван Чунь-да.

ПЕЙЗАЖИ КИТАЯ

Водохранилище М. Я. Лань — одно из главных гидротехнических сооружений на реке Хуайхэ. Высота плотины — 141 метр, протяженность — 366 метров. Здесь будет построена самая большая гидроэлектростанция в провинции Аньхой.

Фото Цзин Цзин-иня





Набережная во Влоре.

Фото А. НОВИКОВА.

В АЛБАНИИ, СТРАНЕ ГОР



Побережья Ионического моря.

Горное





село Терки.

Крестьяне на площади Скандербега в Тиране.



Народный оркестр на улице города Лушны в праздничный день.





Фото Галины САНЬКО и Ф. ТИМОФЕЕВА.

ЦВЕТЕНИЕ ЗЕМЛИ

Если вы хотите вдохнуть пряный аромат тропиков, подышать кристально чистым воздухом альпийских лугов, насладиться прохладой среднерусской дубравы, — поезжайте в Останкино, в Главный ботанический сад Академии наук СССР. Все изобильное и разнообразное цветение Земли представлено здесь. На площади в 360 гектаров — флора самых разнообразных географических зон. В обширной коллекции цветочно-декоративных многолетников собрано до 400 сортов тюльпанов, 120 сортов нарциссов, 350 сортов ирисов. В розарии — более 2 тысяч сортов роз. Да всего и не перечтешь!

Главный ботанический сад, учрежденный в Москве в связи с 220-летием Академии наук, открыт для посетителей.

На снимке сверху: на коллекционном участке пионов. Вдали — фондовая оранжерея, где собрана одна из крупнейших в Советском Союзе коллекция тропических растений.



Участок флоры Западного Тянь-Шаня.



Цветущая пальма.



Штамбовая роза.

Виктория Амазонская.



ТУРМАЧ

Рассказ

Тихон НЕПОМНЯЩИЙ

Рисунки В. ВЫСОЦКОГО.

Если вам придется ехать из Москвы в Одессу, то вскоре после того, как поезд пересечет Днепр, будет станция. Неподалеку от нее есть село Калиновка. Небольшое село: двадцать с лишним хаток под соломой. Стоят домишки в вишневых садах над кручей у безымянной речки.

Недавно довелось мне побывать в Калиновке и услышать необыкновенную историю.

Живет в этом селе хлопчик Сашко. Весной он перешел во второй класс. Мечтал Сашко, что, когда летом мимо Калиновки будут ехать делегаты на Всемирный фестиваль в Вену и повезут голубей, отдаст он им своего голубя, чтобы его выпустили в Москва.

Голубь Сашко вернется в Калиновку, а другие через высокие горы и неоглядные моря полетят в дальние страны. Но у Сашко не было голубя, и соседский паренек подарил ему голубиное яйцо. Сашко подложил его в гнездо курицы.

Голубенок раньше, чем цыплята, появился на свет. Сашко назвал его Турмачом. Кормил Сашко голубя и вареным пшеном, и творогом, и хлебом, распаренным в молоке. За весну Турмач вырос, стал красивым голубем. Он так привык к Сашко, что смело садился ему на плечо, отзывался на его клич и никого другого признавать не хотел.

На колхозных полях, где росла свекла, Сашко вместе с одноклассниками помогая собирать жуки-долгоносики. За хорошую работу колхоз послал школьников на экскурсию в Киев. Первый раз Сашко пришлось расстаться со своим любимцем, а брать Турмача в дорогу он не рискнул, хотя и Турмач заслужил эту поездку: ведь он вместе с Сашко работал на плантации и, прыгая по рядкам свеклы, склевывал жуков.

Сашко уезжал один. Слово обидевшись, Турмач долго не хотел выходить из клетки, устроенной для него под крышей сарая. Чтобы выманить его, Сашко, вытянув губы, ворковал по-голубиному, сыпая на землю у дверей сарая зерно, а Турмач только покачивал по шестку, топал лапкой, нахвалившись, отворачивался от соблазнительно шуршащего на земле корма, но выходить не хотел. «Видно, так и не полетает на прощание», — подумал

Сашко и, подтянув новые штаны, вошел в сарай. Прикрыв за собой дверь, Сашко в потемках привычно стал шарить рукой по шестку, но взять голубя не удавалось. Наконец, поймав Турмача, прижал его к щеке, погладил бархатные перья, поцеловал в клюв и пустил его обратно в клетку.

Слова о Турмаче за весну разнеслись по окрестным селам и хуторам, и не раз приходили к Сашко завязывая голубятники — и молодые и старые — полюбоваться Турмачом, а некоторые предлагали за него в обмен трех и даже пять голубей. Но разве мог Сашко променять своего любимца!

Жил в деревне Жуковке, что за речкой, одиогодок Сашко — Гриц. Он раза три приезжал на велосипеде поглядеть на Турмача, слезно просил Сашко обменяться. И случилось так, что Гриц снова приехал в Калиновку как раз в то время, когда Сашко уже был в Киеве. Гриц привез с собой семь лучших своих голубей на обмен. Он застал Турмача растапливающим по двору, долго любовался им, а потом решил выпустить своих голубей. Пусть полетают, может, заманят Турмача. Его голуби кружились над двором, заметив Турмача, селились на крышу, а Гриц, швыряя из-за плеча камни, вновь поднимал их в небо.

И вдруг вместе с ними взлетел Турмач. Когда голуби, покружившись над Калиновкой, полетели через поле и речку к себе домой, в Жуковку, с ними устремился и Турмач. Не спуская с голубей глаз, Гриц сел на велосипед и заспешил к дому. Как ни нажимая он на педали, но голуби раньше него попали на место. Они уже сидели на островежной крыше новой, крытой железом голубятни. Крадучись, чтобы не спугнуть Турмача, Гриц стал загонять голубей в будку.

Плохо пришлось Турмачу у нового хозяина. Чтобы голубь не улетел, Гриц подрезал ему крылья. Так обычно делают голубятники: пока привыкнет птица на новом месте, крылья у нее отрастут. Но Турмач не мог привыкнуть и не мог улететь к себе в Калиновку. Он беспомощно порхал по голубятне среди чужих ему птиц, а те, не понимая беды своего товарища, сторонились Турмача. Уморовшись, Турмач бочком уходил по шестку в угол. Голуби-старожилы бесловесно хохлились, издавали угрожающие звуки. Турмач разглядывал чужих голубей, распускал короткие крылья, чистил их клювом, хлопал ими, словно пробуя

Как горевал Сашко, когда, вернувшись из Киева, узнал о пропаже! Он искал Турмача в селе, расспрашивал, может быть, кто-нибудь видел голубя, но поиски оказались напрасными.

Сашко тосковал. Он не ходил купаться на речку, лежал в садочке, поглядывал на небо: может, все-таки прилетит...

Наступил день, когда Гриц решил, что пришла пора выпустить Турмача на свободу. Голуби Грица взмыли вверх, покружились, потом спустились на стожки, протоптанную у сарая, где было насыпано зерно и стояла надтреснутая тарелка с водой.

Турмач сидел на краю клетки, глядя на голубей, клевавших зерно, задирая голову к небу, где парили другие птицы, и, привычно оттолкнувшись, хотел взлететь к ним, но крылья беспомощно зашумели, и Турмач упал во двор, в кусты смородины. Он долго выбирался из них, подпрыгивая, взлетая, насколько позволяли его короткие крылья. Турмач стал уходить все дальше от голубятни и скоро попал в степь, начинавшуюся прямо за садом. Грицко бегал по саду, заглядывая под кусты, звал Турмача, злился, что не углядел за таким красавцем. Так пропал Турмач второй раз.

Заслышав возню на стожке, где-то неподалеку залазала собака. Турмач испуганно забился в придорожных хлебах.

У самого леса кончилась пшеница, и голубь матулся в прохладную чащу. Взлетая и подпрыгивая, он долго петлял по лесным зарослям, пока не наткнулся на страшное чудовище, оцетинившееся на голубя иголками. Турмач прыгнул на куст. Когда аж ушел, голубь несмело слетел на землю и снова пустился в путь. Но не успел он успокоиться от страха, пережитого при встрече с аном, как на лесной тропинке встретил длинную рыжую собаку с лучшим хвостом. Турмач взобрался на деревце и с ужасом стал разглядывать

невиданного зверя. Таких собак в своем селе он не видел. Лиса, подпрыгивая, пыталась достать голубя, била хвостом по деревцу, а Турмач, не надеясь на свои крылья, судорожно вцепился в тоненькую, качавшуюся под ним ветку...

В лесу стало быстро темнеть. Ухал, пролетел над Турмачом филин и уселся рядом на дубок, поводя глазами-фонариками. Маленькие огоньки-искорки, то светясь, то затухая, носились над Турмачом под стрекот кузначиков и доносившееся издали жванье лягушек. Турмач устал, протолодался. Хотя где-то неподалеку кружила лиса и была страшная ночь, он решительно спрыгнул на траву, огладелся и пустился наутек.

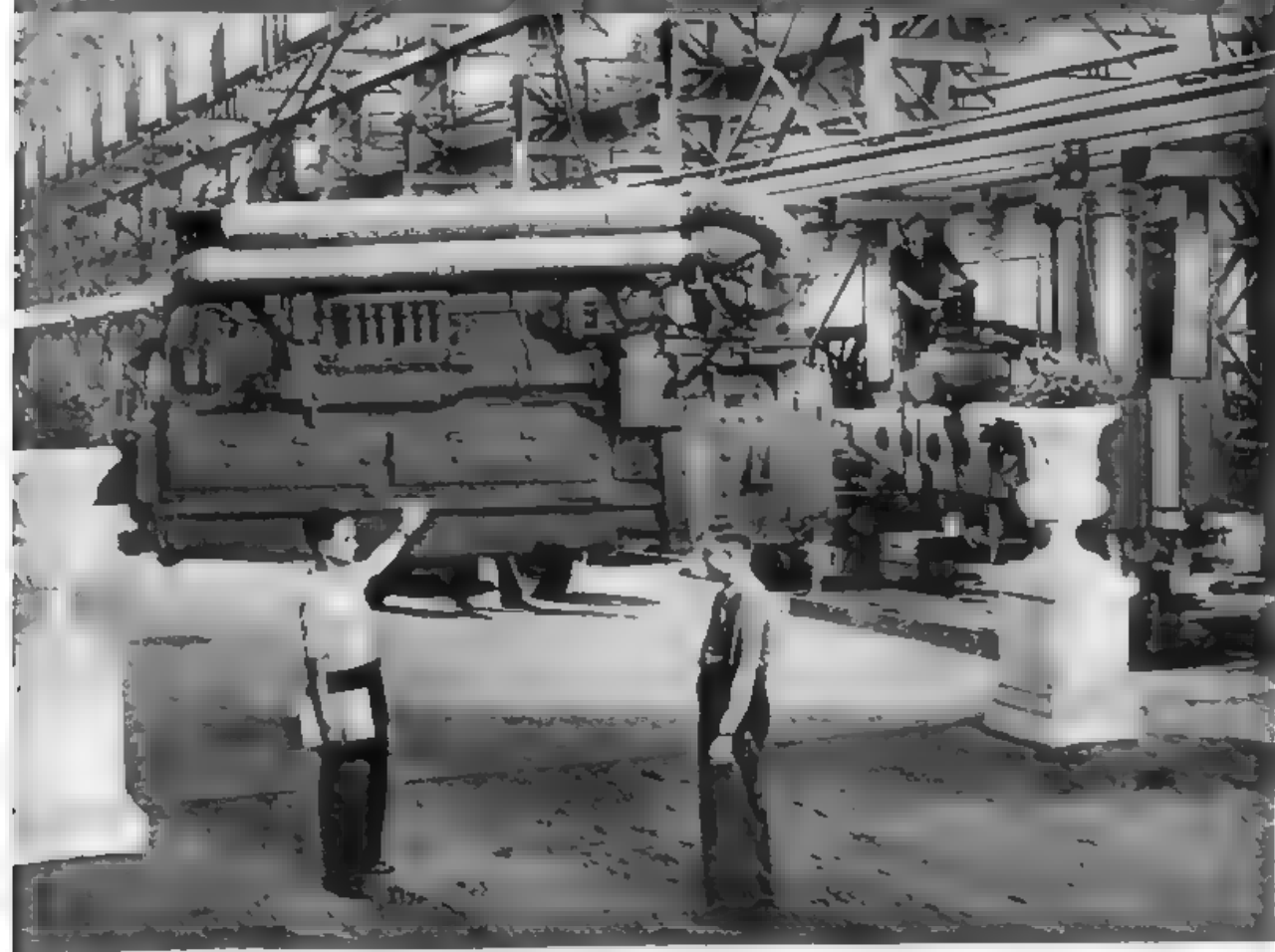
К утру голубь добрался до реки. Он пытался взлететь, чтобы перебраться на другой берег, но бултыхнулся в прибрежную осоку. Голубь выбрался на поваленное в воду дерево и, отряхнувшись, запрыгал вдоль берега. Так он оказался у моста.

Здесь пролегла шумная дорога. Фырча, завывая, пронеслись машины; по обочине, постукивая колесами, гремели подводы. Турмач все сидел в кустах, боясь выйти на дорогу. В полдень на дороге стало тише. Пугливо озираясь, Турмач выпрыгнул из кустов и засеменил через мост. Сбежав с моста, он юркнул в высокую траву. Перевалявшись на натруженных ногах, подперевая крыльями, он заспешил по крутой стожке, поднимавшейся к селу. Стожка привела его в сад. Оттуда он добрался до своего двора и устремился в открытую дверь сарая, где ранней весной родился в курином гнезде. Но как ни бился Турмач, он не смог взлететь на свой шесток.

Заслышав шум, Сашко выбежал во двор, огладелся и вошел в сарай. Обессилевший голубь бился у стены. Сашко, увидев своего любимца, схватил его, прижал к щеке, стал разглядывать израненные крылья. Он мог только догадаться, какой тяжелый путь прошел его Турмач. Бескрылый голубь! Кто же его так обидел! Ведь теперь он не попадет на фестиваль, не полетает с чужадами голубями: пока крылья отрастут, и фестиваль кончится.

И, когда крылья отросли, Сашко выпустил его. Совсем отпустил. Пусть, подумал он, летит этот голубь к людям, пусть радуется их красотой своего полета, а когда захочет, возвращается в родное село.





Начальник дизельно-сборочного цеха Ю. Самохин (слева) показывает новый дизель старшему инспектору Морского Регистра СССР П. Спирidonову Фото В. Темина.

ПОРА ИСКАНИЙ

Борис ПОЛЕВОЙ

В директорском кабинете, обрамленная солидной рамой, висит фотография. На ней запечатлены серые, взлохмаченные ветром просторы сурового океана. Где-то в туманной дали скорее угадываются, чем виднеются, пустынные скалистые берега. А на переднем плане по волнам, рассекая их темную, тяжелую массу, идет небольшой корабль. Сквозь туман можно рассмотреть на его массивной, скошенной назад трубе цифру «22». И если приглядеться, можно увидеть на борту название «Быстрый» и ниже чуть различимо: «Китовой-на флотилия «Слава».

Почему этот морской снимок висит на заводе в Пензе — городе, как известно, глубоко континентальном, у стен которого по неширокой в этих краях реке Сура плавают лишь маленькие длики рыболовов-любителей?

Но раздумывать над этим некогда. Рядом идет разговор столь интересный, а главное, столь характерный для наших дней, что боишься что-нибудь пропустить мимо ушей. У директора дизельного завода Иване Семеновича Уса собрались те, кого здесь в шутку зовут «мозг предприятия»: главный инженер, конструкторы, секретарь партбюро, который сам является молодым талантливым инженером, председатель заводского комитета, слышавший лучшим в своем цехе рабочим-рационализатором, несколько токарей, слесарей, сборщиков из тех, кто сейчас творчеством своим активно участвует в совершенствовании производства.

Это не совещание, нет. Нельзя же созвать совещание, вынеся на повестку дня вопрос «Наши мечты!» А тут люди именно мечтают. Мечтают о будущем своего завода, всего несколько лет назад выросшего на заброшенной окраине, именовавшейся «Южный пустырь»; мечтают об автоматизации и комплексной механизации; мечтают о том, как в ближайшие годы они неузнаваемо усовершенствуют выпускаемый ныне двигатель «Д-50», сделают его более легким и, не увеличивая размеров,

нарастят его мощность. Мечтают широко, смело и реально.

Слушаешь их и невольно думаешь: какую же гигантскую творческую энергию возбудил в народе самилетний план, каким стимулом всеобщего бурного промышленного подъема становится совсем еще недавно закончившийся Пленум Центрального Комитета партии!

В 1957 году молодой завод выпустил свои первые тысячасильные двигатели для тепловозов и судов. Сейчас он уже окреп, набрал сил, воспитал кадры. Теперь за семь лет ему предстоит увеличить программу только по основной продукции в пять раз. И это почти не наращивая производственных площадей, при увеличении рабочей силы всего вдвое. Насколько лет назад постановка такой задачи вызвала бы, вероятно, лишь недоуменное пожатие плечами. Сейчас это не только никого не испугало, но даже и не удивило. Больше того, эта задача побудила всех заводских людей к бурному творчеству, к постоянному совершенствованию и технологии и самих себя. Она вызвала к жизни широкие, смелые технические эксперименты в конструкторском бюро, лабораториях и густой прибой рационализаторских предложений из цехов.

— Теперь у станка не устоишь, если, как говорится, не пошевелить мозгой. На такое время! Оно не только умения, оно ума требует, — сказал нам несколько витиевато кряжистый парень, у которого из-под полубокобинского выглаживали полосы свежестиранной морской тельняшки.

Это был простой слесарь-монтажник, которого мы увидели с масленкой в руках у станка, где ревел, проходя испытания, новорожденный дизель. Еще до того, как попасть на флот, паренек имел десятилетнее образование. Теперь, демобилизовавшись и поступив рабочим на завод, он по вечерам учится уже на втором курсе Пензенского политехнического института.

Директор завода сформулировал эту же мысль более четко и точно.

— Теперь завод не только работает, завод думает, мыслит, ищет. Мы живем в пору исканий.

...И вот люди собрались здесь, в кабинете директора, для того, чтобы после Пленума потолковать, поразмыслить: что уже дело, что дает, а главное, что может дать в дальнейшем коллективное, по шутливому выражению слесаря, «шевеление мозгой».

Приводятся примеры, одни убедительнее другого. Раньше обработка рамы на расточном станке отнимала сорок восемь часов. Теперь, когда применили алмазно-расточный многошпиндельный, обработка сократилась до двух—трех часов... Переход на большие скорости резания ускорил расточку блоков в восемь раз.

Коленчатый вал — это постоянно бьющееся сердце дизеля, самая сложная и наиболее трудоемкая его часть. Раньше коленчатый вал, по местному выражению, «как капризную девицу, охорашивали», причем «охорашивание» это отнимало двадцать четыре человеко-дня квалифицированных рабочих. Теперь с помощью нового станка все делается за один день.

— Когда мы оборудовали алмазно-расточными станками все линии, заводу дышать стало легче, — свидетельствует главный инженер В. Я. Ильиничен, страстный поборник комплексной механизации.

На этом совсем молодом заводе, где все еще как бы находится в состоянии роста, можно с особой ясностью наблюдать, какие поистине гигантские шаги делает советская техника. Станки устаревших моделей модернизируются. Во всех цехах устанавливаются новые. Механизируются трудоемкие операции по транспортировке деталей от машины к машине, с участка на участок.

Совершенствуется и сама технология. И все это теперь уже забота не только директора, главного механика, конструкторов. Сейчас это дело всего коллектива, забота каждого рабочего, сейчас это сложный, многообразный процесс трудового творчества.

На заводе все совершенствуется, и совершенствуется на ходу, не замедляя, а, наоборот, ускоряя движение. В этом сила идей семилетки.

— Нет, нет, мы тут, как говорится, пороха еще не выдумываем, — говорит Иван Семенович Ус, заметив, что я записываю ход беседы. — Мы только энергичнее, чем раньше, внедряем то, что уже известно в технике, что уже применяется в одном, другом, третьем местах. Теперь мы это стали делать инициативней, последовательней, напористей. И результат огромный.

Ставятся в пример литейные цеха. Гидромойки, дробеструйные аппараты, галтовочные барабаны для очистки литья, заусенцев — все это литейная техника знает и применяет для обработки отливок небольших деталей. На пензенском заводе детали огромные, иногда многотонные. Считалось, что такие лучше обрабатывать вручную. Но вот смало применили технику, настойчиво, творчески применили, появились, поэкспериментировали над усовершенствованиями, и сами удивились: отлично идет дело. Освободилось много людей, которых здесь, на молодом заводе, не хватает. А главное, обработка стала чище. И так во

Слушаем эту беседу людей, желающих по-настоящему, по-большевистски, не красными словами, а добрыми делами ответить на решения Пленума ЦК, слушаем и на примерах этого завода как бы начинаем ощущать могучее нарастание творческой энергии народа.

Улучив минутную паузу в беседе, спрашиваю:

— А почему это здесь, в столь далеком от морей городе, висит на стене морская фотография с кораблем?

— Как почему! Нашими дизелями оснащаются теперь и корабли. И вот этот китобоец «Быстрый» в прошлом году взял голубую ленту. Видите, она обвивает сейчас его флагшток. В этом году взял голубую ленту другой китобоец — на нем тоже наши дизели. Вы знаете, что такое голубая лента?

Да, мы знаем. Это почетный международный приз кораблю за наивысшую скорость, луч-



Праздник на озере Чаны

Николай БЕРЛУГГИ

Рисунок Н. Вагровой.

Под звон осоки чуть печальный
воды серебряная гладь
привыкла с точностью зеркальной
людские будни отражать.

Здесь косы встывали жарко,
сушились в полдень невода
да запыленные доярки,
закончив дойку, шли сюда,
песком усердно терли флаги...

И вдруг сейчас, в конце весны,
принес веселый праздник флаги
на берег озера Чаны.

И сумрак стал цветистой радуг,
когда, дробясь, скользнул рассвет
по лакированному стаду
колхозных «ЗИЛов» и «Побед».

Меж двух березок, как над
выходом,
листвою укуты тугой,

слова «Привет животноводам»
фаерной выгнулись дугой.

И от машин под эту арку
идут, немножко смущены,
в нарядных кофточках доярки,
при всех медалях чабаны.

Идут пока еще опушкой,
глядят на все издали
и над собой и друг над дружкой
иронизируют слегка:

— Ты, Марфа, что ж, никак без
мужа?

— Он здесь.

— А то, имей в виду,
я, хоть и стар, других не хуже.
За жениха вполне сойду...

Давно усердствуют бабы,
зовут девчат пуститься в пляс,
но танцплощадками поляны
еще не выглядят сейчас.

Беседой заняты праздной,
бредут мужчины стороной,
установив надзор негласный
за потной бочкою пивной.

И жаны, глянув на поляну,
мужьям внушают, горячась,
что, как всегда, пойдет по плану
сперва торжественная часть.

И недоумок, конечно, женам,
что из-за этого «всегда»
стрясся с докладчиком
районным
своеобразная беда.

Доклад заранее заготовив,
он здесь, близ озера Чаны,
прочел его и ахнул брови:
ах, до чего слова скучны!
А как они звучали дома!..

И, чтобы выправить беду,
пришлось секретарю райкома
менять программу на ходу.

И он с трактористом, как с помоста,
прижал к груди цветов букет,
всем мастерам животноводства
послав свой пламенный привет.

Назвав за цифрой многозначной
доктор лучших именин,
сказав, что главная задача
без лишнего слов теперь ясна.

— Пусть там,— и показал куда-то
за берег озера,—

пусть там
не занимается, что богаты.
Идем сегодня по пятам.
И не резон играть нам в прятки,
скрывать свой лян и свой расчет.
Мы наступаем им на латы,
чтоб завтра
вырваться вперед...

И люди строго губы сжали.
С такими лицами — хоть в бой!
Легко сказать, какой державы
бросав мирный вызов свой!

Но вызов этот близок сердцу,
жалобен — видно по глазам —
и бывшим воинам-гвардейцам
и многодетным матерям.

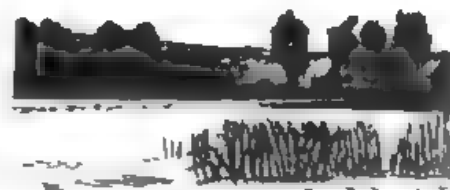
И не узнать, кто бросил первым
слова, как лозунг боевой:
— Ну что ж, зооковский фермер,
держись! А нам-то не впервой!..

И снова голос дан батнам,
трамбуют замлю каблучки.
А те, кто старше, по полянам
расселись в тесные кружки.

Проходит секретарь по роще,
с людьми неспешно говоря.
И задумавшее и проща
и речь и вид секретаря.

А день идет. Он пышет зноем.
И тени резки и черны.
И, словно молоко парное,
дымится озеро Чаны.

Новосибирск.



шую маневренность и иные мореходные качества. Все они зависят в значительной степени от двигателя. В данном, конкретном случае от дизелей, изготовленных на пензенском заводе. Ну что ж, лучший отзыв о работе этого молодого предприятия трудно, пожалуй, представить.

— Вы своими дизелями можете гордиться.
— Неплохо, конечно, машина,— скромно отвечают нам и тут же озабоченно добавляют: — Но гордиться, пожалуй, еще рано. По теперешним быстрым временам у нашей модели уже изрядная борода. В технике год простоя на месте — вот и отстал.

Голубые ленты некому на заводе не искривили голову. Тут все озабочено мыслью побыстрее усовершенствовать существующую модель.

Без подсказок и подталкиваний здесь сконструировали и осуществили в пробных экземплярах новые, уже чисто пензенские модели двигателей, созданных на прежней основе, но с существенными поправками, с мощностью не в тысячу, а в тысячу двести лошадиных сил. Одна из этих моделей внешне похожа на прежнюю, у другой чугунный блок заменили стальной сварной конструкцией. Эта вторая модель не только мощнее прежней на двести сил, но только легче ее на две тонны. Она будет иметь то главное преимущество, что чугунный блок, который из-за коррозии приходится заменять примерно через каждые 10 тысяч часов работы, станет вообще недоступен для ржавчины.

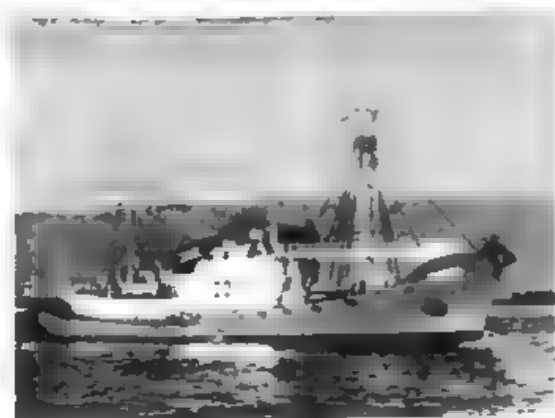
— Не хотите ли посмотреть новые модели на стенде, где они сейчас проходят испытания и обкатку?

— Разумеется, хочу.

Через молодой, но уже закурчавшийся парк, разбитый меж цехов, мимо клумб, источающих тяжелый аромат цветущих пионов, идem смотреть вновь рожденные модели двигателей «ПД-1» и «ПД-2». Путь лежит и через сборочный цех. Производство живет обычной жизнью. Под потолком «бродят» назад и вперед мостовые краны, перетаскивая много-

тонные детали. Свержиют машинки электросварки, под руками сборщиков рождаются узлы новых двигателей.

Но в то же время другая часть рабочих, облепившись в старье, забрызганные краской



Корабль «Быстрый», завоевавший голубую ленту.

опечники, в колпаках, сложенных из газет, бойко орудуя маховыми кистями, окрашивают стены и фермы пролетов в светло-голубой цвет. Работают весело, с шулками, будто собственную квартиру белят к празднику. Строгому заводскому эку, привыкшему откликаться лишь на производственные шумы, приходится отвечать на песни, азарты смеха.

Тут возникает следующее небезынтересное обстоятельство. На заводе идет соревнование за право называться бригадой коммунистического труда. Тридцать коллективов вклинились в него. Именно в этом соревновании у сборщиков и появилась мысль: сделать свой цех и территорию, к нему прилегающую, достойными эпохи коммунизма. И вот в свободное время сборщики, монтажники, слесари, ма-

стера и даже инженеры превращаются в маляров и столяров: красят, сколачивают ящики для цветов, возятся на клумбах у ворот цеха. Здесь большинство — комсомольцы. Начальник цеха Ю. И. Семочкин, которому на минуто еще и тридцати лет, считается тут человеком уже солидным и даже, по секрету говоря, пошлым. В свободный час он тоже берет в руки малярную кисть: пусть у людей сердце радуется, веселее идет работа...

А вот и опытный стенд. Снороко режут, будто собираясь сорваться с боятов и, сокрушив все, ринуться вперед, только что рожденные дизели. Тысячи лошадиных сил бьются в них. В стороне от дизелей обычной конструкции — «Д-50» — их младшие, но более мощные братья — «ПД-1» и «ПД-2». Они отработали уже не одну сотню часов. По первым данным испытания, они не подвели своих создателей и строителей и значительно превзошли ту модель, с помощью которой моряки флотилии «Слава» дважды добивались голубых лент.

За судьбу своих детищ родители уже не беспокоятся. В дни работы Пленума ЦК КПСС здесь изготовлялась модель «ПД-3». Этот двигатель будет работать на природном газе. Создатели его мечтают сделать хороший подарок глубинным безлесным районам, через которые пролегают трассы газовых магистралей. Электростанция, не требующая подвозки топлива!

А конструкторская мысль на заводе, опережая время, бегит еще дальше. Пока что в набросках, на кальках уже маячат двигатели тех же габаритов, но мощностью в 1 500 лошадиных сил. И, наконец, где-то вдали перед конструкторами вырисовывается новый «ПД» еще неизвестного номера, двигатель, имеющий шестнадцать цилиндров и мощность в четыре тысячи лошадиных сил.

Но разве это предел? И вообще можно ли говорить о каких-то пределах в творчестве советских людей, вдохновленных идеями самилетки, живущих в пору великих исканий и великих свершений?

Пенза.

МИССИЯ ПРЕПОДОБНОГО РОЯ

Николай ДРАЧИНСКИЙ

Фото автора.

Когда мы с учителем вошли в хижину, человек двенадцать черных, в большинстве голых подростков вскочили с земляного пола и почтительно замерли.

— Джентльмены! — обратился к ним учитель по-английски. — Белый человек, которого вы видите, не американец и не англичанин. Он приехал из страны, о которой вы никогда ничего не слышали. Великое и могущественное племя этого белого человека живет в большой стране, которая называется Россия, или, правильнее, Советский Союз.

Голые джентльмены нестройно ответили на приветствие и стали с любопытством меня рассматривать.

По знаку учителя они снова уселись на пол и, сгрудившись плотным кольцом вокруг двух жестяных мисок, стали проворно поглощать густую коричневую массу — кашу из дурры, слегка заправленную пальмовым маслом. Это был их воскресный обед, и ложку масла выдали по случаю праздника.

— У нас здесь несколько таких помещений, в которых живут де-

ти. Ученики построили их сами, — пояснил учитель.

После жестокого света на улице глаза медленно привыкали к полумраку хижины. Странные напоминало большой тукул, хижины местных жителей, лишь с той разницей, что в основании оно имело овал, а не круг, как во всех здешних деревнях. Стены высотой около метра сплетены из прутьев и обмазаны землей. Над ними — высокий шалаш из жердей и сухой травы, по которой с шумом бегали большие ящерицы, пестрые, как попугаи.

Вдоль стен стояли двухэтажные нары с настилами сухой травы. Циновка, на которой обедали дети, завершала убранство хижины — общежития учеников американской миссионерской школы в Южном Судане.

Судан — страна многоликая и разноплеменная. Большинство ее населения, живущего на севере и в центре государства, издревле восприняло арабскую культуру, язык и мусульманскую религию. Но три огромные южные провинции Судана населены племенами

нилотов — негров, имеющих, по утверждению этнографов, самый черный цвет кожи на земле.

Охраняя эти провинции от «разлагающего воздействия цивилизации», британские колонизаторы весьма охотно поддерживали здесь деятельность многочисленных миссионеров. Люди в сутанах, обращая нилов в христианство, проповедовали вражду к мусульманскому северу Судана. Старый принцип порабощателей — «Разделяй и властвуй».

Лет пятнадцать тому назад преподобный мистер Рой отправился из Соединенных Штатов в Африку обращать в христианскую веру язычников, живущих на берегах реки Собата. Место для своей школы мистер Рой выбрал на широком плоском мысу, образовавшемся при слиянии Собата и Белого Нила. Здесь смыкаются границы расселения трех крупнейших племен провинции Верхний Нил. Поэтому мистер Рой мог сразу проповедовать слово божье среди шилуков, дунка и нуэров.

Прижимистое миссионерское общество, пославшее проповедника Рою в Африку, не отличалось излившей щедростью. Оно весьма скудно субсидировало деятельность его преподобия, уповая главным образом на помощь господ и предприимчивость святого отца. За каждый истраченный доллар общество строго требовало от мистера Рою обращения в американскую веру определенного количества чернокожих. Преподобный Рой регулярно посылал финансовые отчеты, а также сведения о количестве завербованных душ протестантской общине в далекую Балтимору.

Американец построил здесь большой каменный дом под железной крышей для себя, молитвенный дом под крышей соломенной и несколько тукулей для туземцев. А когда появились ученики, они сами стали сооружать для себя нехитрые жилища из прутьев, травы и земли, а также заботиться о своем пропитании. Ныне близ дома мистера Рою уже выросла целая деревушка.

Я приехал в миссионерский пост святого Бенедикта в воскресенье, проделав от Малакаля — центра провинции — добрых два десятка миль по саванне. По случаю праздника завершенных было В молитвенном доме, сидя на низких самодельных скамеечках, толпились старшие школьники, слушающие воскресную проповедь святого отца. В торцовой стене темной молельни было устроено окно с красными стеклами в форме большого креста. Перед ним сидел мистер Рой и проканифоленным голосом вещал о райском блаженстве, которое ожидает «правдивого и послушного человека» на том свете, и о страшных муках и вечном огне, уготованных всевышним для ослушников и бунтарей.

Поскольку мистер Рой был занят делами потустороннего мира, миссионерскую школу мне пока-

зывал учитель Мухаммед Исса. Суданец с севера, он закончил училище в Омдурмане и работает в этой школе недавно. Его появление здесь произошло вопреки желаниям мистера Рою, но по категорическому требованию суданских властей.

Мы уже собрались покинуть хижину, в которой дети, звывая пустыми ложками, выскребали из жестяных мисок остатки пареного проса, когда один из подростков спросил учителя:

— Сэр, а разве белые племена чем-нибудь отличаются друг от друга?

— Да, отличаются. Я надеюсь, что в будущем мы сможем с вами, дети, поговорить об этом, — уклончиво ответил учитель, и мы вышли из хижины на густой жар тропического полдня.

Вдали на пустыре три или четыре десятка босоногих ребятишек с беспорядочным энтузиазмом гоняли мяч по вытоптанной желтой траве, наполняя громкими, азартными криками знойный, неподвижный воздух.

— Очень любят футбол. Только эта европейская игра привилась здесь, — сказал Исса, глядя на ребят. — Сегодня воскресенье, единственный день недели, когда они могут порезвиться адоволь. Разумеется, кроме тех, которые ухаживают за скотом, пасут стада или наказаны.

Мистер Рой, рассказывая учителю, установил в школе строгий режим. У детей нет минуты свободного времени: весь день отнимает уход за скотом, ремонт хижины, работа на огороде, заготовка топлива для кухни. И так изо дня в день. За малейший проступок свирепые наказания: розги, карцер, лишение и без того скудной пищи. При этом «святой отец» принуждает, чтобы провинившегося ученика истязали его же сверстники, находя этот метод весьма полезным для христианского воспитания.

В прошлом году его преподобие повелел запереть одного ученика в темный карцер на двенадцать часов. В глиняный чулан-карцер проползла кобра и укусила ребенка. Мальчик с ужасом зывал о помощи, но до истечения срока ему никто не решился открыть дверь. Ученик умер в страшных мучениях.

— Здесь проводятся уроки, — сказал Исса, когда мы подошли к трем приземистым навесам.

Под соломенным шалашом на столбе висела черная доска, а над ней — небольшое распятие. Врытые в землю кривые колья поддерживали длинные узкие доски. Те, что повыше, служили столами, пониже — скамьями.

— Классные занятия, однако, отнимают у детей не больше времени, чем молитва, — продолжал учитель. — Большую часть дня они работают. В школе нет какой-либо учебной программы.

Главный предмет — закон божий, затем английский язык, арифметика. Детям еще сообщают не-

На берегу Собата.



которые сведения по естествознанию, но, разумеется, в том толковании, которое мистер Рой считает подходящим для успеха своей миссии. А миссия его состоит в том, чтоб подготовить проповедников его религии в негритянских деревнях, воспитать послушную паству для колонизаторов, пославших сюда своего миссионера.

Следующий «класс», в который мы заглянули, не был пустым, как предыдущий. У доски стоял мальчик и, поднимаясь на цыпочки, писал малюху одну и ту же фразу: «Я не должен забывать об утренней молитве». За ним следил учитель и, откладывая камешки на столе, считал надписи.

Оказывается, мальчуган опоздал сегодня к утренней молитве, и мистер Рой в наказание велел ему написать на доске эту фразу девяносто раз. Мальчик еще не умел хорошо писать. Он многократно выводил каждую букву и громко сопел. Обильная роса покрыла его лоб, от висков по щекам сбегали ручейки пота, оставляя глянцевые следы на черной матовой коже. Он писал уже более двух часов, но не выполнил и половины задания.

— Отпустите его, Аведжик, — сказал Исса учителю. — Он уже понял свою вину. Ведь сегодня воскресенье.

— Да, но мистер Рой...

— Ничего. Я, как старший педагог, беру ответственность на себя. Вы свободны, идите, — добавил он школяру.

Ученик кинулся к нему и хотел поцеловать руку, по установленному здесь обычаю, но Исса остановил его жестом. Через секунду мальчишка уже мчался по двору с такой прытью, будто хотел установить рекорд в беге на короткой дистанции.

Учитель Аведжик носит очки со сломенными дужками и прикрепленными к ушам двумя веревочными оглоблячками. От уха к уху через лоб идет плотная цепочка бугорков величиной с горошину, непостижимым способом сделанных из его собственной кожи. Этот знак указывает на его принадлежность к племени шиллуков. Я спросил Аведжика, давно ли он служит в этой школе и где получил образование.

— С тех пор как здесь основалась святая миссия, я все время при ней, — ответил Аведжик.

Когда мистер Рой объявился в саванне близ Собата, труднее всего ему было набрать первых учеников. За лоскуты ткани, бусы, наконечники копий он добивался согласия родителей отдать своего сына в миссионерскую школу. Это был своеобразный, поддерживаемый английскими властями контракт. Если ребенок убежал домой из миссии, его водворяли туда насильно.

Мальчик Шолл из племени нуэров не мог постичь ни знаков английского алфавита, ни чуждых ему слов в молитвенных песнопениях мистера Роу. За это он часто подвергался суровым наказаниям. Через три месяца Шолл убежал в деревню. Но вызванный из Малакалы полицейский доставил его снова в миссию. Так как парнишка по дороге все время вырывался, то полицейский связал его и привел на веревке.

— Почему ты убежал из школы? — сурово спросил мистер Рой.

— Я не хочу твоего бога: он



Учитель Аведжик из племени шиллуков.

злой, — ответил с плачем Шолл. — Наши боги лучше: они добрые.

В наидание другим миссионерам повелел, чтобы каждый ученик из той хижины, где жил Шолл, пять раз ударил его розгами. Экзекуция проводилась в присутствии всех детей. Одинадцать ребят секли своего товарища под бдительным оком «святого отца».

Надели через две, оправившись от побоев, Шолл снова убежал. С тех пор больше никто его не видел. Очевидно, мальчик стал добычей диких животных.

Среди детей, набранных миссионерами в окрестных деревнях, были и такие, которые со временем поддались его влиянию. Немало дееспособных душ детей саванны оказалось в плену у проповедника, ловко использовавшего алей, розги и всевозможные «эффекты», вроде тревожного красного света в молитвенном доме.

По мере того как расширялось предприятие мистера Роу, росло количество детей в миссии, ему все труднее становилось управлять своим заведением. Нужны были помощники. Тогда миссионер нескольких своих наиболее преданных старших учеников сделал учителями, поселил в отдельных хижинах и разрешил им купить жен. В числе трех первых учителей оказался и шиллук Аведжик. Сейчас он получает от мистера Роу жалование. На эту сумму он мог бы купить в городе две пачки посредственных сигарет.

Знания о внешнем мире были у него весьма ограниченными и довольно странными. Существует где-то страна Америка, в которой все живет хорошо, потому что верят в бога. Есть Англия, она идет по стопам Америки. Поразительно было то, что Аведжик почти ничего не знал о своей родине — Республике Судан.

Понятие о христианском боге у него было тоже самое общее, примитивное, как если б человек представлял себе, что автомобиль — это лишь телега без лошадей.

Что он думает о будущем своей страны?

— Если все станут христианами и будут слушаться пастырей, в Судане наступит благоденствие, — без энтузиазма ответил Аведжик.



Мухаммед Исса, любимец учеников.

Исса пригласил меня в свою хижину и угостил чашечкой кофе, приготовленного на спиртовке. В его тукуле не было привычной в таких строениях темноты. Два остекленных окна хорошо освещали жилище. На самодельном столике лежала открытая, сильно потрепанная книга — повесть Максима Горького «Мать», изданная на английском языке. Несколько книг стояло также на этажерке рядом с крошечным радиоприемником. Колясочная суданская кроватка — ангариб — у коврика на стене служила одновременно и диваном.

— Как вы сами видите, — говорил Мухаммед Исса, — условия жизни детей в миссии мало чем отличаются от того, как они живут в своем племени. Здесь им даже тяжелее, ибо, кроме занятий, они целый день работают.

Среди немногочисленных учебных заведений Южного Судана подавляющее большинство составляют школы христианских миссионеров различного толка — от францисканцев до баптистов.

Здесь, на юге Судана, миссионеры изо дня в день настойчиво внушают и детям и взрослым, что их главные враги вовсе не иностранцы колонизаторы, а соотечественники-мусульманы, жители центра и севера страны.

Министерство просвещения потребовало от миссионеров ввести в их школах преподавание арабского языка — государственного языка, на котором говорит два трети населения страны, и принять на службу учителей-суданцев, рекомендованных правительственными учреждениями. Именно после этого в школе мистера Роу появился Исса.

Нелегко было молодому педагогу начинать свою работу в обстановке скрытой и явной вражды. И хотя было ясно, что мистер Рой терпит нового учителя лишь по принуждению, Исса посчастливилось довольно быстро завоевать доверие и уважение детей. Но в соседней, атбарской школе, которая находится в нескольких десятках миль к югу, на берегу Батра-Джабала, ученики по наущению миссионеров говорились убить учителя-северянина во время перемены. Только счастливая случайность уберегла его от гибели.

Впрочем, с Иссой тоже произошел случай, который заставил его быть осторожным. Однажды вечером он возвращался в свою хижину по берегу реки. Вдруг мимо него промчалась и шлепнулась в воду стрела, пущенная из лука. Вряд ли эта стрела была шальной, случайной...

Раскольническая деятельность миссионеров, специальная пропаганда вражды и ненависти к суданцам-северянам вынудили правительство республики издать декрет о передаче всех миссионерских школ в ведение государства.

В школе на Собате я был в то время, когда она еще не была передана властям, но все уже знали, что это рано или поздно случится. Мне захотелось узнать, что мистер Рой собирается делать, когда лишится школы.

Богослужение давно закончилось, и мы вместе с Иссой направились к дому господина Роу, но не застали его.

Жена миссионера, мило улыбаясь, сообщила: мистер Рой куда-то ушел.

— Скажите, миссис, его преподобие теперь собирается уезжать в Штаты?

— О, что вы, сэр! Наоборот. Он намерен с еще большим усердием продолжать свою миссию в Африке!

— Но я слышал, что школа передается в ведение правительства.

— Это совершенно верно, хотя и прискорбно. Но ведь мистер Рой проповедует слово божье не только в школе. Он с помощью господина создал молитвенные дома в двух туземных деревнях.

Прощаясь, она спросила:

— Вы действительно из Москвы? Журналист? В России есть журналы? О, как интересно!

— Машина бежала по дороге, похожей на две параллельные и едва заметные тропинки среди безбрачной равнины. Чем больше мы отдалялись от миссионерской поселка, его строения все ниже опускались, как бы вросли в желтую траву саванны, пока и вовсе не растаяли, скрылись с глаз, затерявшись в самой глухомани, почти в центре великого Черного материка. Но и сюда, в этот далекий поселок, казалось, отраженный от всего мира, доходит свежий ветер времени.

ПОРОД

обедает



Старое русское слово «кореев» теперь почти совсем вышло из употребления. Его знают разве только матери больших семейств, а употребляют чаще всего тогда, когда речь идет о домашней работе. Разгорячившись у плиты, иная хозяйка, у которой в семье семь или восемь ртов, бывает, не выдержит и скажет: «Попробуй тут такую ораву быстро накормить!»

А представьте себе картину: вдруг все двести миллионов членов нашего общего семейства сразу сели бы за столы, взяли ложки в руки и потребовали бы: подавайте нам суп! Однако, в радости работников общественного питания, такого не бывает. Солнцу требуется много времени, чтобы обойти нашу страну из конца в конец: когда в одной части день, в другой — еще ночь; когда житель Владивостока обедает, житель Минска еще только досматривает вторую или третью серию какого-нибудь широкоэкранного цветного сна. Это во-первых. А во-вторых, и в каждом отдельно взятом городе время обеденного перерыва наступает не одновременно для всех его обитателей. Обеденные гудки, звонки и эконочки звучат на заводах и фабриках, в учреждениях и конторах, в школах и детских яслях в разные часы. Иначе столовым, буфетам, закусочным, ресторанам ни за что не справиться с обслуживанием.

Взять хотя бы такой город, как Саратов. В нем, согласно последней переписи, живет 581 тысяча человек.

Давайте пройдемся по Саратову в часы обеда, посмотрим, у кого как складывается обеденный перерыв.



Если вы придете на фабрику-кухню № 2 Саратовского первого треста столовых без трех минут двенадцать, вы увидите просторный, светлый обеденный зал, круглые, легкой конструкции столы и возле каждого стола четыре легких удобных стула. На каждом столе полная хлебница, накрытая белой салфеткой. Пусто в зале и тихо. Только справа от входа, где раздача, доносятся короткие команды: это повара и те, кто стоит на раздаче, уточняют взаимодействие отдельных подразделений кухни на предстоящую через пять минут операцию. А через эти пять минут зал уже полон.

Да, термины из военной области здесь не случайны: когда ста работникам фабрики-кухни надо быстро накормить почти тысяч человек, — это настоящая операция.

На фабрике-кухне № 2 самообслуживание. И устроено все очень просто. Вы в порядке очереди проходите мимо своеобразных прилавков, где уже стоят готовые блюда, выбираете себе закуску, первое, второе и третье по вкусу, ставите все на поднос. По пути к столу проходите мимо насссы. С кассиршей никакого разговора вести не надо: она сама видит, что вы выбрали, и быстро производит с вами расчет. Остается только сесть за стол и приняться за еду.

Заведующий производством фабрики-кухни № 2 Михаил Кузьмич Межевикин завел такой порядок, что столующиеся здесь могут сделать специальный заказ на следующий день. На сегодня, например, было заказано 600 порций пельменей. Кухня не мясомбинат, сделать такое количество «трудоемных» пельменей для нас не шутка, но все же они были

А вот сейчас Межевикин принимает у кладовщицы Клавдии Васильевны Логиновой и слесаря Льва Кирилловича Гриценко заказ на завтрашний день.





На волжской набережной в Саратове жарно. Набережная совершенно заново перестраивается. Она будет речным фасадом города. И работы тут много.

Некоторые из строителей живут в порядочном отдалении от набережной. Столовую у каждого рабочего места не организуешь. Как же быть с обедом?

Очень просто. Столовая № 39 установила на набережной автолавку. А чтобы быть еще мобильнее и оперативнее, автолавка высылает на самый передний край работ лоточницу Марию Рафинову. Бутерброды, пирожки, молоко, фруктовая вода — можно перекусить до капитального обеда вечером.



На квартиру, где живут супруги Грошевы — Карпович, заведующий кафедрой — гностики Саратовского зооветеринарного института, доцент, кандидат наук, и Мария Евгеньевна, тоже кандидат наук, — обед пришел в готовом виде; принесла его работница блинковой столовой Тамара Мазилкина.

Мария Евгеньевна позвонила по телефону в столовую, заказала рисовый суп, сосиски с капустой, компот, и точно в назначенное ею время на столе появился судок с обедом.

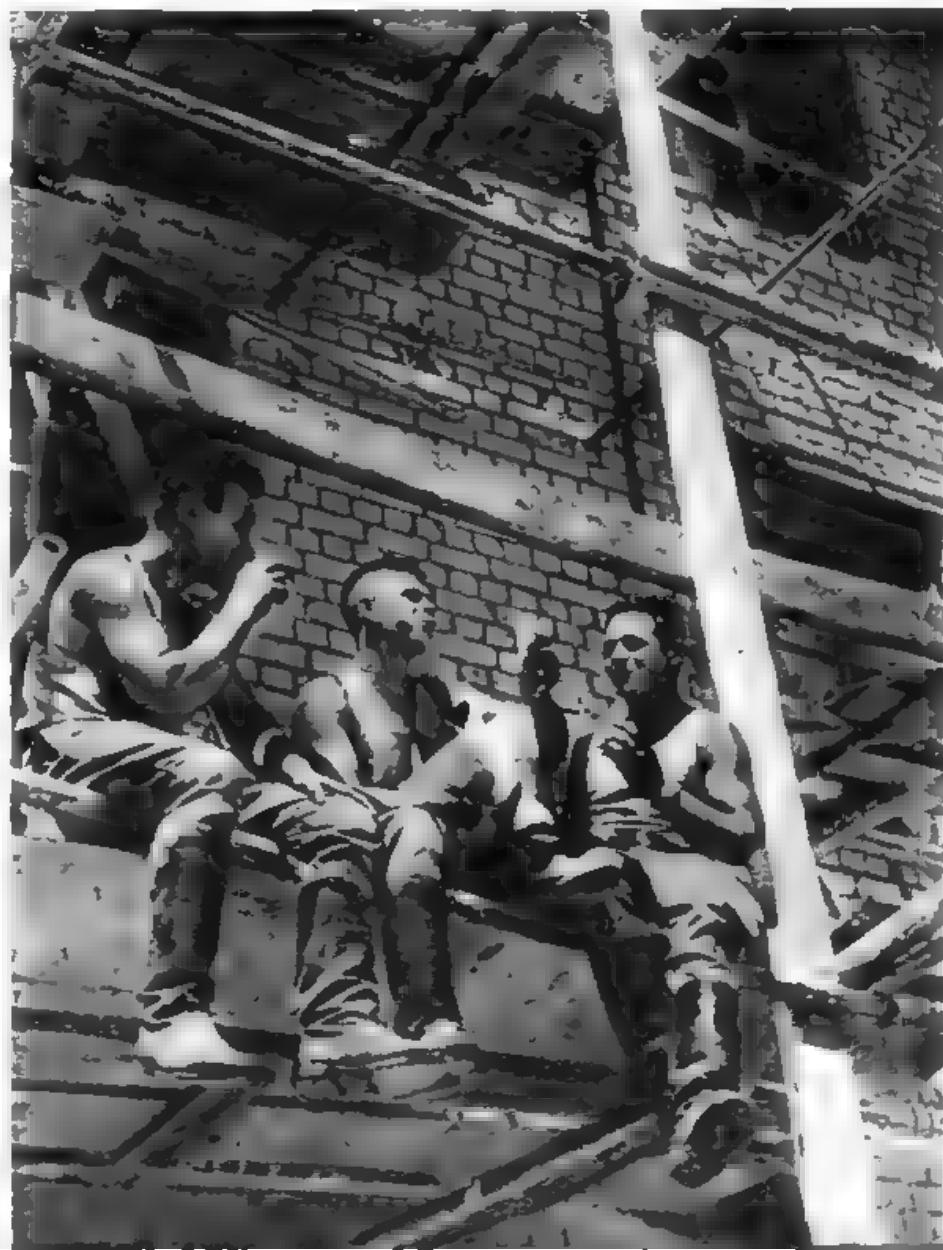


На углу улиц Астраханской и Михайловской находится диспетчерский троллейбусный пункт. Тех водителей и кондукторов, которым подошло время обедать, здесь подменяют на полчаса, и они обедают тут же, на пункте, где столовая № 18 устроила буфет. Можно получить и горячую пищу, а можно, как это сделали кондукторы Анна Матвеевна Федорова и Надежда Васильевна Прыгушина, взять бутылку кефира и булочку и поесть на воздухе.



Павел Васильевич Лящевский приехал в Саратов из колхоза имени Жданова, привез на продажу картошку. А Елена Ивановна Роднонова, саратовская жительница, ходила на рынок на раз за картошкой. Павел Васильевич решил сделать перерыв на обед, и оба — продавец и покупательница — пришли в автомат-закусочную. Здесь можно быстро и вкусно поесть.

Эти молодые люди — штукатуры Ренас Бальчунас, Константин Яшин и Петр Шевцов — тоже решили никуда не уходить на обед; они воспользовались услугами лоточницы, которая доставила им еду прямо на леса строящегося жилого дома.



Щедрое перо

Есть у Степана Олейника стихотворения «Мой друг». В нем говорится о корреспонденте районной газеты. В любое время года: в лютый мороз, в паллиций зной, в осеннюю распутицу — «работник родной большевистской печати» путешествует по деревням и селам «ешным», на подводе, в попутной машине». Он всегда находится в гуще народной жизни. Как сказано в стихотворении, «где надо — он критик, где надо — поэт». Он радуется успехам людей, как своим собственным, и близко к сердцу принимает различные неудачи и неполадки.

Нарисованный Олейником портрет советского журналиста имеет большое сходство с самим поэтом. Постоянная связь с народом, кровная заинтересованность в судьбах простых людей, страстное желание сделать нашу жизнь более счастливой и радостной и наряду с этим непримиримое отношение ко всему враждебному, носкому — вот характерные черты творчества С. Олейника. В новом его сборнике, «Стихи и басни», собрано все лучшее, что написано поэтом за два последних десятилетия, наиболее плодотворных в его литературной работе.

В книге представлены все жанры, подвластные щедрому перу Олейника: лирические раздумья, картины бытия, публицистика, сатира, юмор. Взаимоотношения поэт о партии, о Родине, о дружбе украинского и русского народов, о кипучей жизни советских людей. Сердечностью проникнуты его стихи о тружениках



полей и угольных шахт, для которых труд стал радостным творчеством.

Многими жанрами владеет Олейник, но самое примечательное в его творчестве — сатира и юмор, где с наибольшей силой сказались оригинальность и самобытность поэта. У него мы находим все оттенки богатого народного украинского юмора: то добродушного и снисходительного, добродушного, то хитроулыбавого, то иронического и насмешливого, то ядовитого и беспощадного.

В сатирических стихах Олейника выведены и инкудишны «номенклатурные» руководители местного масштаба, перебранные с одного поста на другой и неизменно заставляющие работать («Независимый Мачепура»), и хитроумные изобретатели, под видом «мага-рича» раздобывающие валюту («Салмон Магарыч»),

и зачинщики критики, занимающиеся очковирательскими отписками («О выступлениях критических и маневрах бюрократических»), и горе-специалисты сельского хозяйства, оторвавшиеся от производства и ведущие кабинетный образ жизни («Агродеятель или писарь-счетовод»), и обыватели-бархольщики, совершающие заграничные туры только ради приобретения экстравагантных безделушек («Письмо Потапу Туркешану»).

Духом партийности проникнута сатира Олейника. Когда нужно, Олейник направляет резкие слова и в адрес «своих», как это сделано им в стихотворении «Что же это за мужчины», где выставлены на общественное осуждение любители легкой жизни, перекладывающие все трудовые сельскохозяйственные работы на плечи женщин.

Стихотворение «Чубатым Поглядели бы хоть раз, Как приходится девочкам Нагружать мешки за асф.»

На шомотят и не носят. Вилы взяла бы хоть один. Только там, что брюши носят,

И похожи на мужчин!

Заслуживает особого внимания форма фельетонов Олейника. Многие из них являются небольшими рассказами в стихах со своими сюжетами и конфликтами. Характеристики героев даются не прямо от автора, как часто бывает в произведениях такого рода, а раскрываются в действии. Эти качества делают фельетоны более убедительными.

Имя Степана Олейника, неумолимого беспощадителя народной жизни и темперamentного сатирика, стало весьма популярным не только на его родной Украине, но и во всей нашей стране. Поэт в расцвете творческих сил — и мы вправе ждать от него новых талантливых произведений.

Сергей ШВЕЦОВ

ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК

В 1897 году Агриппина Яковлевна Ваганова была принята на сцену Мариинского театра в Петербурге, а несколько десятилетий спустя ленинградскому хореографическому училищу присвоили ее имя. Книгу Вагановой, профессора советской хореографии, «Основы классического танца» изучают не только в Советском Союзе, но и за рубежом — в странах народной демократии, в Англии, Франции, Америке.

Ваганова-педагог работала в основном в советское время. За тридцать с лишним лет она воспитала несколько поколений танцовщиц. Когда после многих лет труда зашел на сцену удивительный талант Марины Семеновой — ее первой ученицы, завоевавшей всеобщее признание, а за ней пришли такие непохожие одна на другую балерины, как Иордан, Чкавандзе и, наконец, Уланова и Вачеслова, стало ясно, что это не случайность, а результат продуманной работы педагога, обладающего «секретом» выражения молодых талантов.

В книге, выпущенной издательством «Искусство», собрано не только то, что написала сама Ваганова, но и воспоминания ее учениц и современников.

Записи Вагановой публикуются впервые, они не окончены. Безыскусные и простодушные, они выглядят всего лишь черновиками будущих мемуаров. Автор часто не заботится о том, чтобы углубить мысли или подробно остановиться на том или ином факте. В записках вырашивается облик талантливого и взыскательного художника, человека, требовательного к себе и другим.

Т. НИКОЛАЕВА

Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи, воспоминания, материалы. Изд. во «Искусство» 1958. 343 стр.



Юйяни в Воронеже

Как человеку, который никогда не видел солнца, почти невозможно рассказать, какое оно, так и читателю, незнакому с юйяни, нельзя с помощью пера передать всю прелесть и значительность этого жанра китайской литературы.

Юйяни — одновременно философско-сатирический и басенно-юмористический короткий рассказ с острым новеллистическим сюжетом.

Юйяни — один из самых почитаемых видов китайского фольклора. Еще за несколько веков до нашей эры юйяни собирались и записывались, а сборники хранились в библиотеках богдыханов и высших чиновников Поднебесной империи.

Правители были уверены, что злая сатира и беспощадная издевка, таящаяся в юйянях, находится на запове. Но юйяни жили в народе, переходя от рассказчика к рассказнику, рождала новые и новые сюжеты. Таких образов, столетиями существовали два направления в этом жанре: «классическое», письменное, и народное, устное. Параллельно с фольклором появляются и литературные юйяни, то есть такие, авторы которых являются писателями.

В Китайской Народной Республике юйяни принадлежат почетное место в литературе: ежегодно издаются десятки сборников, фольклорных и литературных, юйяни регулярно печатаются в газетах, журналах. Выходящий на русском языке еженедельник «Дружба» печатает юйяни на своих страницах.

Очень отродно появление сборника юйяни в Воронежском областном издательстве. Переводчик и составитель Юрий Семенов проделал большую работу, подготовил и печатает этот небольшой томик. Сборник, конечно, не претендует даже на частичное ознакомление с безбрежным океаном китайского фольклора. Но та это юйяни, которые опубликованы, не могут не восхитить всех, кто любит народную сатиру, всех ценителей юмора. Юйяни сродни шанкам, средневековым фавлам, фавеллам и новеллам эпохи Возрождения, но аромат народною мудрости, совершенство сюжетов и философская глубина ставят их выше других сходных по жанру произведений.

Малое, что в сборнике не представлено ряд крупных авторов современного юйяни (Бай Е, например), что объем и тираж издания непростительны малы. Но все же заслуга воронежцев велика: они познакомили нашего читателя с замечательными сокровищами китайского фольклора.

Борис ПРИВАЛОВ

Юйяни, рассказы забавные и поучительные. Воронеж. 1958. 219 стр.

А ОТВЕЧАЕТ ЛИ ИЗДАТЕЛЬСТВО?

Обычно все талантливое быстро распознается читателем, да и критикой тоже. Но до сарой, безликой литературной продукции у критики просто не доходят руки. И в результате к читателю идут пухлые книги, сделанные руками равнодушных ремесленников. И когда общественность начинает протестовать, издательства почему-то превращаются в жирафов и долго делают вид, что не понимают, в чем дело...

Об одном таком случае и хочется поговорить в этой заметке. На то чтобы хочется, — это нужно, необходимо!

Н. Почивалин печатается уже много лет. Сначала он писал стихи: в 1950 году вышли два его сборника в Алма-Ате и Омске. Уже тогда начала проявляться основная «творческая» черта Почивалина, которую заметил в свое время «Омская правда»: «...Чем же может одухотворить лирика Н. Почивалина, когда мысли лирического героя ограничены мелочными и узкими интересами, а чувства его скупы и убоги?»

Но Почивалин не унывал: не получилось в Омске — пошлите в Пензу, не выходит стихи — выйдет проза... Опыт неудача Книжку «Выстрел на окраине», выпущенную в Тюмени и Пензе, разругали в печати достаточно убедительно. Недавно Пензенское

книжное издательство выпустило тиражом в 30 тысяч экземпляров, в коленкоре и в ледерине, книгу повестей и рассказов Почивалина «Вторая семья». Книга поименована по названию первой, так сказать, заглавной, повести.

О чем эта повесть? «Студент-медик Возник женится на пограничнице ему скромной девушке Оля. Потом уезжает на работу по распределению, оставив беременную жену, и сходитесь в Приртышские с дипломатической полусатирой ланцей. Однако в конце Антон хочет вернуться к Ольге».

В повести все предусмотрено, с точки зрения юридической не придерешься! Есть и общественный фон, и выезд на работу по распределению, и рассуждения о высоком назначении человека науки, и... Но это только названо, для автора интересного другое. Глазное для него — похотливое смакование поступком морально распушенного человека, пошловеществование под прикрытием «борьбы за высший моральный облик советских людей», как говорится в предисловии пензенских издателей к повести...

Образу Ольги — жены Возника — автор уделяет не много места, что там интересного — беззастенчивая любовь,

настоящее чувство! То ли дело зачинщик отдела кадров областного Приртышского Экстерина Леонидовна! Тут можно живописать:

«Сидевшая в кабинете молодая женщина не спеша убрала в стол помаду и зеркальце, взглянула на Антона черными, с синеватыми белизнами глазами.

— А, еще один птенчик?

— Маленький, изящный нос, черные, собранные на затылке волосы, черные, немного разрезанные брови, легкий, как тань, пушок над угольным рта, смело очерченные, тонкие губы и в довершение ко всему черное платье с прихотливой изгибом ваточной сирени — все это целую сызвалось в один облик. Хороша! — с восторженным восхищением ответил Антон».

Екатерина Леонидовна пришла инспектировать районную больницу Возника, где только во второй раз встретила с Антоном. Она начала с того, что в «забегаловке» купила бутылку коньяку, потом в комнате Антона припримала очко газетой...

«...Антон поднялся.

— Вы устраивайтесь, а я пойду в кабинет.

— Глупенький! Мы великолепно разместимся и здесь, — засмеялась Екатерина Леонидовна. — Надеюсь, комната у нас закрыта?»

Она подошла к двери, дважды повернула ключ и уверенным, небрежным жестом коснулась выключателя...

В синеве прозвучал легкий горланый смехом:

— Где вы, рыцарь?

Как раз канкануна той встречи Возник получил письмо от жены, где Ольга писала, что он скоро будет отцом.

Возник обрадовался? Нет. «Засмеялся: он — отец! Мысль поначалу позабавила его, но вскоре как-то примелькалась».

Автор хочет выдать Антона за образцового героя, «недюжинного человека с завидной волей», «персонального стипендиата», «лучшего чтеца института», парня с «могучей, бездонной памятью».

И хоть бы на целую повесть одно яркое слово, полнокровный образ, запоминающаяся мысль! Ничего этого в повести нет. Зато там много пошлостей.

Пересказывать содержание остальных рассказов и повестей, включенных в книгу «Вторая семья» Н. Почивалина, значит пересказывать сплетни, рожденные на коммунальной кухне. Причём сплетни, рассказанные с сальной усмешкой, шепотом... заметьте, шепотом, а не во весь голос печатных изданий.

Н. ВИШНЕВЕЦКИЙ



В РАЙОНЕ ДЕРЕВНИ ДИЕП АП. ВЕЧЕР.

ВЬЕТНАМСКИЕ ЭТЮДЫ

Д. Мочаловский.

ВЬЕТНАМ. КАМФА. ШАХТЕРКА.





ШЫОНГ — УЧЕНИЦА ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА ХАЙФОНА.

КАМФА, УГОЛЬНЫЕ РАЗРАБОТКИ.



БАК ХИН ЧАЙ, СОЛДАТ, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СТРОИТЕЛЕЙ КАНАЛА

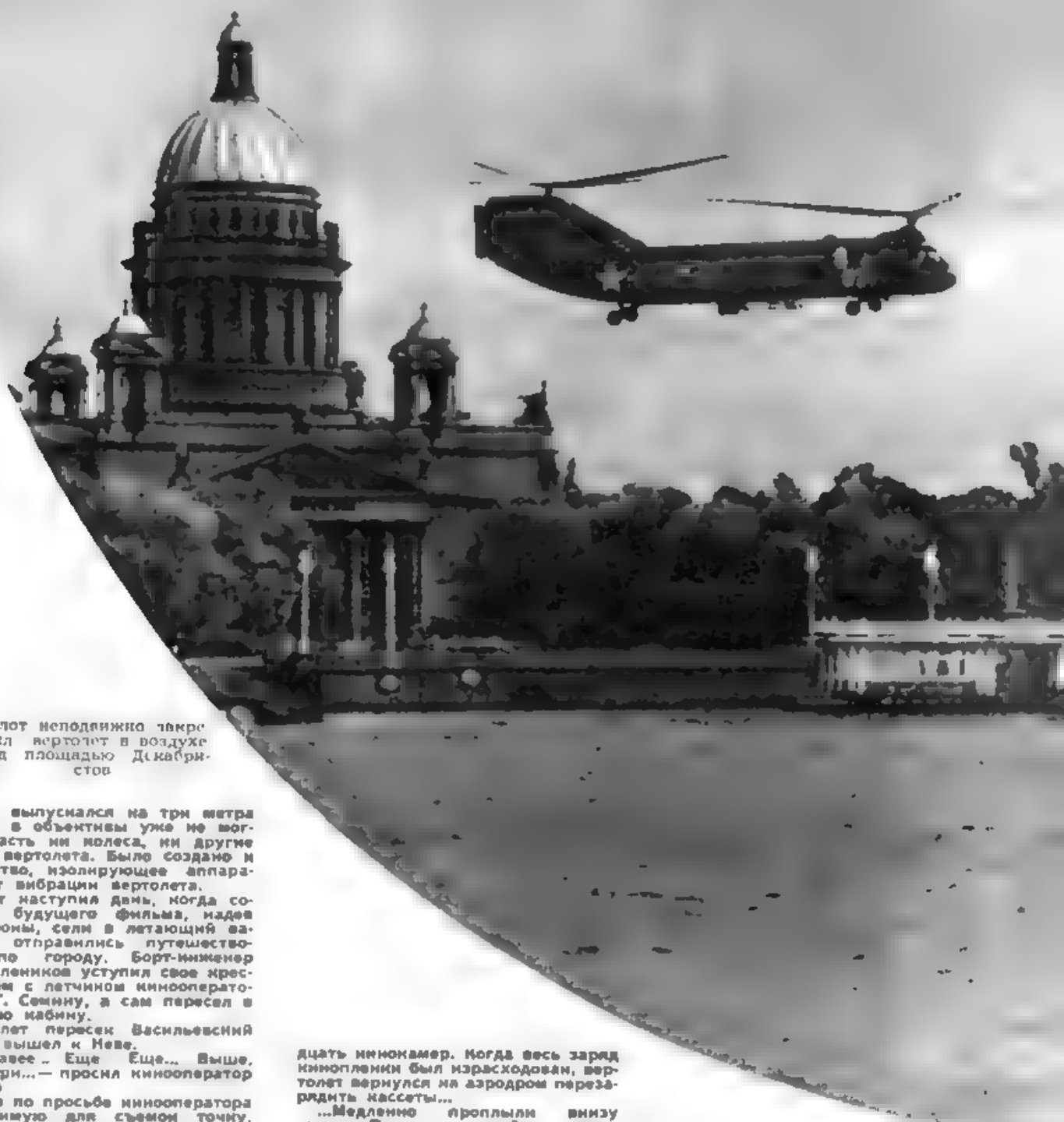


ВЕРТОЛЕТ—КИНООПЕРАТОР И СТРОИТЕЛЬ

К. ЧЕРЕВКОВ

Фото А. Александрова
и Н. Ананьева.

— Иван Сергеевич! Мне получено необычное задание, — сказал главный конструктор вертолетов Игорь Александрович Эрлих, подавая письмо летчику-испытателю Григорьеву. — Ознакомьтесь, тут все подробно изложено. Григорьев читал: дневные полеты по улицам Ленинграда, вдоль Не-



Пилот неподвижно закрепил вертолет в воздухе над площадью Декабристов

марамы выслускался на три метра вниз, и в объектив уже не могли попасть ни колеса, ни другие детали вертолета. Было создано и устройство, изолирующее аппаратуру от вибрации вертолета.

И вот наступил день, когда создатели будущего фильма, надев шлемофоны, сели в летающий вагон и отправились путешествовать по городу. Борт-инженер Б. М. Алеников уступил свое кресло рядом с летчиком кинооператору А. Г. Семину, а сам пересел в грузовую кабину.

Вертолет пересек Васильевский остров, вышел к Неве.

— Правее... Еще... Выше, метра три... — просил кинооператор летчика.

Найдя по просьбе кинооператора необходимую для съемки точку, с которой отрывается круговая панорама площади Декабристов, летчик Григорьев закрепил вертолет в воздухе. Семин нажал кнопку на пульте, и в контейнере немедленно заработали все одина-

цать кинокамер. Когда весь заряд киноплёнки был израсходован, вертолет вернулся на аэродром перезарядить кассеты...

...Медленно проплыли внизу шпили Петропавловской крепости, Адмиралтейства, блеснул купол Исаакиевского собора... Ленинградцы с интересом наблюдали, как вертолет валил та в просвете эрих Главного штаба, то возносился над Александровской колонкой, то вдруг почти насался крыш домов. Над Марсовым полем вертолет висел так низко, что гуляющие хорошо видели лица авиато-

Воздушный кинооператор еще парил в окрестностях Ленинграда, снимая последние кадры фильма круговой панорамы, а Эрлих с коллегами обдумывал, как сделать вертолет воздушным строителем. Надо было заменить на Екатерининском дворце в Пушкине 30 старых деревянных перекрытий, установить одиннадцать новых стальных конструкций. Эту работу может выполнить башенный кран за четыре — пять дней. Но монтаж и демонтаж его займут не менее полутра месяца.

— Нельзя ли использовать на восстановлении дворца вертолет? — спросил заместитель председателя исполкома Ленгорсовета Е. Н. Стрижальский.

— Попробуем, — ответили авиате-

И, не теряя ни минуты, принялся за дело. На полигоне соорудили маленький макет: дворец с оголенной крышей и служебные здания, окружающие его. В точности воспроизвели всю обстановку, в которой предстояло работать воздушному строителю. Из руи в руи переходил крохотный макет вертолета: экипаж тщательно и детально проигрывал операцию.

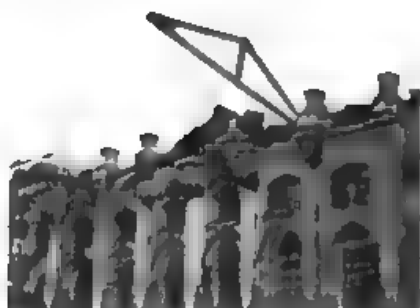
На заре, когда все в городе Пушкине еще спало, вертолет

поднялся в воздух со стальным тросом и крюком. У штурвала сидели пилоты М. С. Григорьев и А. М. Артамонов. На полу прилег борт-инженер Б. М. Алеников, наблюдая за тем, что происходит внизу. Надо было точно подойти к ферме и аккуратно снять ее. Малейшее отклонение могло повредить кладке стен. И вот вертолет повис над крышей Троицкого зала. Григорьев нажал у себя в кабине кнопку — крюк автоматически раскрылся. Стропальщики внизу подвели его и деревянному перекрытию. Неудовольное движение — и балка повисла на тросе...

Фермы весом по 2,8 тонны одна за другой опускались на землю каждые три минуты. Утром, когда горожане шли на работу, все тридцать стропил были уже сняты с крыши дворца.

Наступила очередь устанавливать стальные конструкции. Лежали здесь же, на площадке, перед дворцом. Подняв первую двухтонную ферму, вертолет осторожно понес ее и точно установил на место. И затем летающий кран без заминки совершал рейс за рейсом. На установку всех конструкций ушло менее часа летного времени. Сроки восстановительных работ во дворце благодаря вертолету сократились на два месяца. Было сэкономлено несолько десятков тысяч рублей.

В недалеком будущем мы увидим летающие вагоны там, где прокладываются высоковольтные линии электропередач, газопроводные магистрали, где монтируются доменные печи и нефтяные вышки.



Воздушный строитель за работой.

вы, перескакивая через мосты, зависание над куполом Исаакиевского собора... Съемки круговой панорамы.

Нет, таких полетов он еще не выполнял. Правда, однажды двухвинтовой вертолет, летающий вагон, участвовал в съемках. Но тогда он выступал в роли киноактера, тогда операторы снимали его.

А теперь вертолету надо перевоплотиться в кинооператора. Для съемки круговой панорамы конструкторы создали специальную установку с одиннадцатью камерами, работающими одновременно, в полной взаимосвязи. Но где на вертолете смонтировать эти кинокамеры, как сделать, чтобы зритель нового фильма сам ощутил себя крылатым?

Авторы и киноматографисты встречались не раз, обдумывая всевозможные варианты. И создали наконец оригинальное выпускное устройство с контейнером, смонтировав его под брюхом вертолета. Внутри контейнера по кругу расположились все одиннадцать камер, соединенные проводами с пультом дистанционного управления в пилотской кабине. Контейнер с ка-



Устройство с контейнером для съемки круговой панорамы.



Диана Шелтон.



Этот июльский номер американского журнала «Лук», как обычно, пестрит многоцветной рекламой.

«А вы ели сегодня суп?» — спрашивает смешной поваренок с журнального листа, на котором изображена тарелка, полная куриной лапши. И реклама советует: если уж есть суп, то только из консервированной куриной лапши фирмы «Кэмпбелл». На тот случай, если кто-либо из читателей журнала страдает отсутствием аппетита, помещена другая реклама. «Как возбудить аппетит?» — задает вопрос фирма «Сигрэм» и сама отвечает: употребляйте «Золотой джин» нашей марки. Бесчисленные яркие журнальные полосы наперебой убеждают, что продукты надежнее всего хранить в холодильниках, выпускаемых компанией «Дженерал моторс»; что отпуск лучше всего провести в автомобиле «Додж» выпуска 1959 года; что летнюю жару легче всего переносить в нейлоновых рубашках, изготовленных фирмой «Перкинс Х. Бейли».

Американская жизнь плотно укутана «Луком» в разноцветные журнальные рекламы. И вдруг где-то в конце журнала заголовок: «В центре США в середине XX столетия». Перед читателем встает портрет маленькой девочки с грустными глазами, с куском хлеба в руках. Подпись гласит: «Тяжелые времена, наступившие для ее семьи, привели к тому, что Диана Шелтон выглядит старше своих пяти

лет и кусок белого хлеба для нее — редкий и восхитительный подарок».

Что же случилось с Дианой Шелтон? Почему ее не накормят вкусной куриной лапшой фирмы «Кэмпбелл»? Что происходит в центре США в середине XX столетия?

«На лицах, изображенных на этих страницах, отражено трагическое явление наших дней...» — начинает журнал «Лук». — «Некоторые люди в центре США страдают от острой нужды. Наша экономика никогда еще не достигала такого высокого уровня, и, однако, тысячи людей не знают, откуда придет к ним следующий цент».

Эти люди, о которых пишет «Лук», — шахтеры. «За последние 35 лет, — говорится в статье — нефть и газ снизили спрос на уголь. А тот уголь, который требуется, в результате автоматизации можно добыть в пять раз меньшим количеством людей».

Маленькая Диана Шелтон — дочь одного из тех многих тысяч шахтеров, которые оказались лишними на американской земле. Но для ее отца, безработного шахтера Хайрама Шелтона из Канвире, штат Канзас, печатают рекламы «Лука». Ведь Шелтон даже не может прочесть их. О себе он рассказывает вот что: «Никогда в своей жизни я не провел ни одного дня в школе. Я не умею читать и писать. Я ничего не могу делать, кроме того, что я хороший шахтер. Я начал работать на врубойной машине, когда мне было 10 лет, вместе с моим дядей. Мой отец работал в шахтах 40 лет, пока не надорвался».

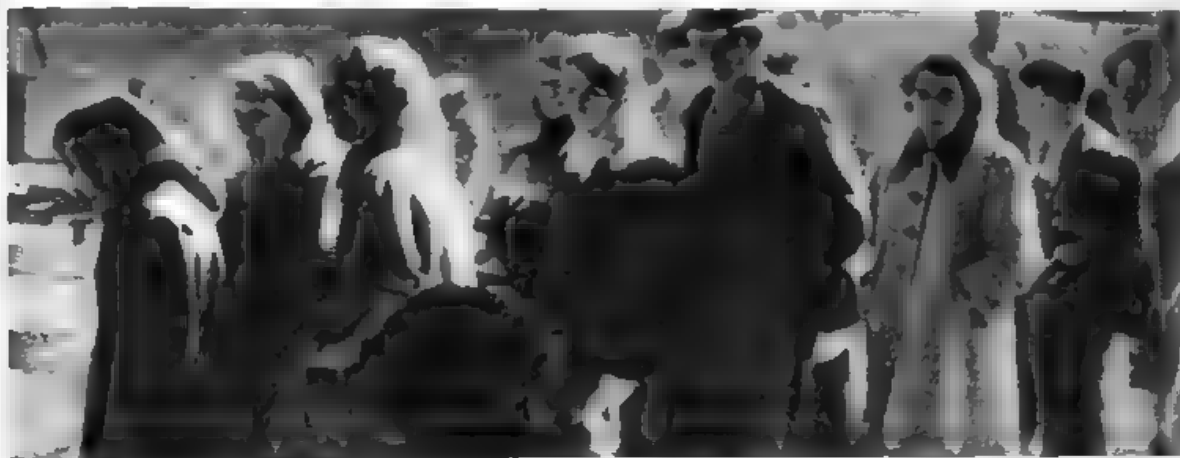
Хайрам Шелтон, как сообщает «Лук», «оказался прочно зажат в экономические тиски». Двадцать пять лет подряд он проработал на шахтах компании «Либоди коул». В марте 1958 года компания прекратила свою деятельность, хотя в том пласте, который разрабатывал Шелтон, угля хватило бы еще на 60 лет. Некоторое время он жил на пособие по безработице, потом ему удалось найти место на небольшой шахте. Но через несколько месяцев и эта шахта была закрыта. «Без всякого дохода и без пособия по безработице, Шелтон отчаянно ищет работу, но не знает, где найти ее», — пишет журнал.

Нет, не для Шелтона рекламы «Лука»! Они не отправляются в путешествие на роскошном автомобиле «Додж» выпуска 1959 года. Они будут жить в своем покрытом сажей домике, который, по словам Омайли Шелтон, жены Хайрама, «больше не годится для жилья». Их не волнует вопрос: «Как возбудить аппетит?» «Продовольственные излишки», которые они получают, выставляя в очередях, — единственное, на что существует семья. И им мало дела до того, что рубашки фирмы «Перкинс Х. Бейли» помогают спастись от жары. Омайли вместе с другими женщинами Канвире обсуждает другую проблему: почему так мало людей откликнулось на призыв церкви жертвовать старую одежду?

«Единственная вещь, которая имеется в изобилии в Канвире, — это свободное время», — сообщает «Лук». Вот оно, американское изобилие!



«Омайли Шелтон, 39 лет, может рассчитывать главным образом на свертки с правительственными «излишками продовольствия», чтобы накормить своих семерых детей», — говорится в подписи под этим фото в журнале «Лук».



А вот и очередь за «излишками продовольствия». Каждый два человека из девяти в Канвире существуют на эти «излишки».

Безработные шахтеры. Слева — Х. Шелтон. Уже больше года он не может найти работу.



Для себя, детей и внуков

Н. МАР

Фото С. ФРИДЛАНДА.

— Заходите! Гостями будете... Старый московский металлург Прокофий Николаевич Раков, вся жизнь которого связана с заводом «Серп и молот», радушно пригласил нас на свою дачу.

Так в минувшее воскресенье мы оказались в Востряково, где на даче с детьми и внуками блаженствовал — жара-то какая в городе! — Прокофий Николаевич.



Сухопарый человек с тяжёлыми, натруженными руками, он водил нас по всем уголкам сада и недавно отстроенной дачи. Что говорить, хорошо! И сад хорош, и лес близок, и просторно: комнаты для старших, средних и самых младших членов большой семьи. А семья действительно большая. В воскресенье молодежь приехала из Москвы на дачу: купание отличное, ягод сколько хочешь, а к тому же и рыбная ловля...

Раковы сообщают приобрели эту дачу, сообщают растили этот сад. Разумеется, не без помощи государства.

Тридцать лет назад Прокофий Николаевич приехал в Москву из деревни, и бирка труда послала его чернорабочим на «Серп и молот». Поселился с молодой женой в общежитии. С этого, собственно, и началась московская жизнь. Много пришлось повидать подручному, сварщику и, наконец, старшему сварщику Ракову. Время работало на него! Дети росли. За-

В красивом уголке неподалеку от дачи уютно устроился Алексей.

Толя — главный дегустатор разных сортов варенья, приготовленного Анной Семеновной.



вод дал квартиру, потом другую — просторнее. А затем и дача появилась.

...За чаепитием у самовара собрались все Раковы, и мы смогли с ними познакомиться. Был тут вальцовщик Алексей — с отцом на одном заводе трудится, — поклонник футбола, плавания, хороших книг и быстрых автомоби-

— А это моя жена Галина Васильевна и наш сын Толя. Ему шесть лет, — сказал он нам. — А это сестра...

Тамара Ракова — лаборантка одного из московских институтов.

— Я, можно сказать, представляю здесь семью Лосевых, — улыбнулась она. — Мой муж, токарь Евгений Константинович Лосев, и наша восьмилетняя Леночка задержались в городе... А обычно мы все здесь с субботы.

За столом сидели жена старшего сына, шофера Ивана (сейчас он в дальнем рейсе), Валентина Сергеевна с дочкой Люсей. И она работает лаборанткой, но не в институте, а на том же «Серпе и молоте».

Познакомили нас с младшей дочкой Ракова, Валентиной, и ее мужем Львом Насановским. Молодожены, они все время в стороне и о чем-то перешептываются.

Члены большой семьи Раковых отдыхали в полном соответствии с возрастом, личными вкусами и склонностями.

Что касается Прокофия Николаевича, то он занялся любимым делом — возился с «дичками», которые пересаживал на свой участок. Вопреки всем маловерам он утверждает: «будут у нас свои яблоки!»

Хозяйка Анна Семеновна, предоставив заботу о воскресном

Прокофий Николаевич Раков с женой Анной Семеновной на балконе дачи.

обеда дочерям, отдыхала в тени. Маленькая Люся, надев на себя яркий резиновый круг, отправилась купаться в водоеме, а Алексей, укрывшись за густой листвой, наслаждался чтением и прохладой. А молодожены оживленно обсуждают проблемы, связанные с будущей комнатой в новом доме, который строит Валя.

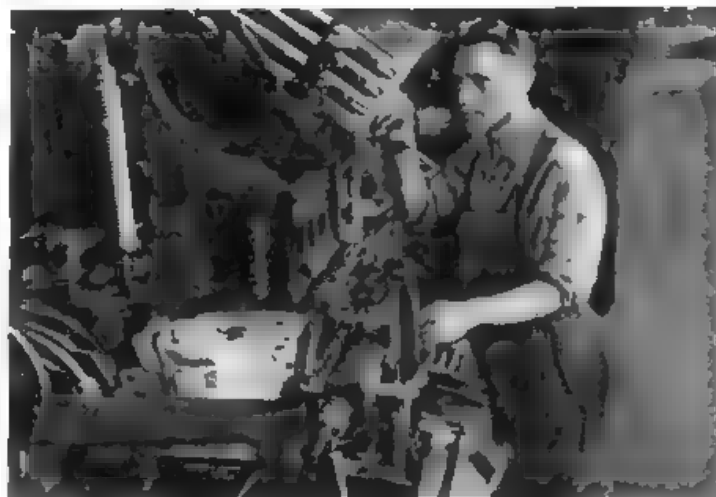
...Мы рассказали о том, как в обычное, ничем не примечательное воскресенье отдыхает семья рядового советского рабочего. Дачей семья эта очень довольна, хотя тут же, в Востряково, есть дачи и получше.

— Мы строили так, как нравится мне, жене, детям, — говорит хозяйка. — Вот Толик вырастет, и у него к тому времени, наверное, будет дом получше, чем у деда...

— Куда пойти удить рыбу? — этот важный вопрос Толя обсуждает со своими друзьями.



Автомат набирает текст



Поточно-конвейерная сборка линотипов. Руководитель бригады, соревнующейся за звание коммунистической, механик-регуляторщик Л. Т. Михайлов.

Фото В. Лосина.

Ленинградский завод полиграфических машин не гигант. По своим размерам он, что называется, средний. Но стоит заглянуть в цехи, как сразу ощутишь творческий напор, характерный для всех предприятий Ленинградского экономического района, соревнующихся за семилетку в шесть лет.

Совсем еще недавно на Всесоюзной выставке в Брюсселе серийный линотип «Н-7» был удостоен Большой золотой медали. А сегодня эта современная полуавтоматическая машина уступает место линотипу «Н-10» — автомату: он будет набирать текст без участия полиграфиста.

Двадцать пять тысяч знаков в час! Новый линотип сможет передавать текст на большое расстояние как по телеграфу.

На заводе идет сборка электронной фотонаборной

машины для иллюстрированных многокрасочных изданий. Она избавит полиграфистов от применения дефицитных свинцово-оловянистых сплавов и латунных матриц, оздоровит условия труда.

Еще недавно линотипные матрицы обрабатывались отдельно на каждой станке, и это занимало 32 операции. Деталь путешествовала с одного станка на другой. А сейчас станки спаривают. Деталь закладывают в магазинную коробку, и она сама после обработки автоматически переходит со станка на станок. Эта небольшая цепочка — начало будущей автоматической линии.

В сборочном цехе завода построен специальный конвейер: цикл сборки каждого линотипа сокращается с 20 до 7 дней. Освобождается производственная площадь, больше становятся рабочих.

К. КОНСТАНТИНОВ



Самый большой автодорожный мост через Волгу строится сейчас между городами Саратовом и Энгельсом. Его длина — 2 800 метров. Через три главных пролета будут проходить суда.

Опоры моста из железобетонных цилиндрических оболочек с помощью анбросогра-жателя опустятся на глубину более 20 метров.

После этого часть моста состоит из полотна для автотранспорта шириной в 12 метров и двух тротуаров по 1,5 метра каждый.

Строительство моста намечено закончить в 1961 году.

Б. НАДЕЖИН

Штемпели на конверте

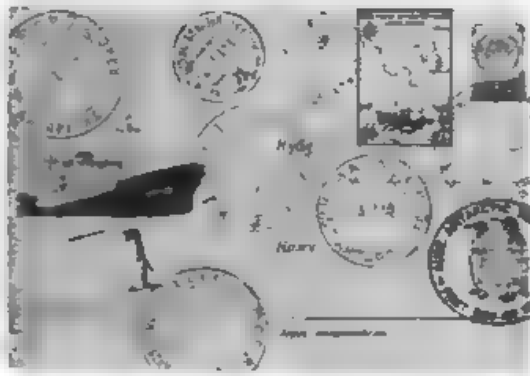
Около двух лет тому назад на Всесоюзном совещании молодых моряков я познакомился с Виктором Сергеевичем Сазонкиным — опытным поллярником, который уходил в Антарктиду в составе Третьей экспедиции. Я попросил его тогда привезти с далекого континента конверт с почтовыми штемпелями советских станций в Антарктиде. Сазонкин мою просьбу выполнил. Недавно я получил такой конверт — своеобразное свидетельство о работе наших исследователей на ледяном материке.

Прибыл в Мирный 22 декабря 1957 года. Сазонкин попросил начальника радиотри-анс экспедиции Федоренко поставить на конверте «отметку о прибытии». Там появились два первых отриса штемпелей: «Антарктическая экспедиция» и «Мирный».

Затем Сазонкин был назначен старшим радиотехником станции Оазис — в 360 километрах к востоку от Мирного. Там на конверте появилось название этой станции.

В сентябре прошлого года из Мирного к полюсу относительной недоступности вышел санно-гусеничный поезд, радиостом на котором был Виктор. Параллельно 41-й годовщины Октябрьской революции достиг станции Пионерская. На конверте появился штемпель «Пионерская», а через неделю начальная станция Комсомольская Михаила Алексеевича Фомина поставила отметку своей станции.

С Комсомольской Виктора Сазонкина отозвали в Мирный. А конверт был передан штурману санно-гусеничного поезда Юрию Авиюку. Как известно, этот поезд успешно достиг не только станции Советская, расположенной в 1 420 километрах от Мирного, но и наиболее удаленного от побережья места — полюса относительной недоступности Антарктиды. К сожалению, почтовый штемпель для этой станции еще не был изготовлен. И кон-



Вот они, отметки антарктических почтовых отделений.

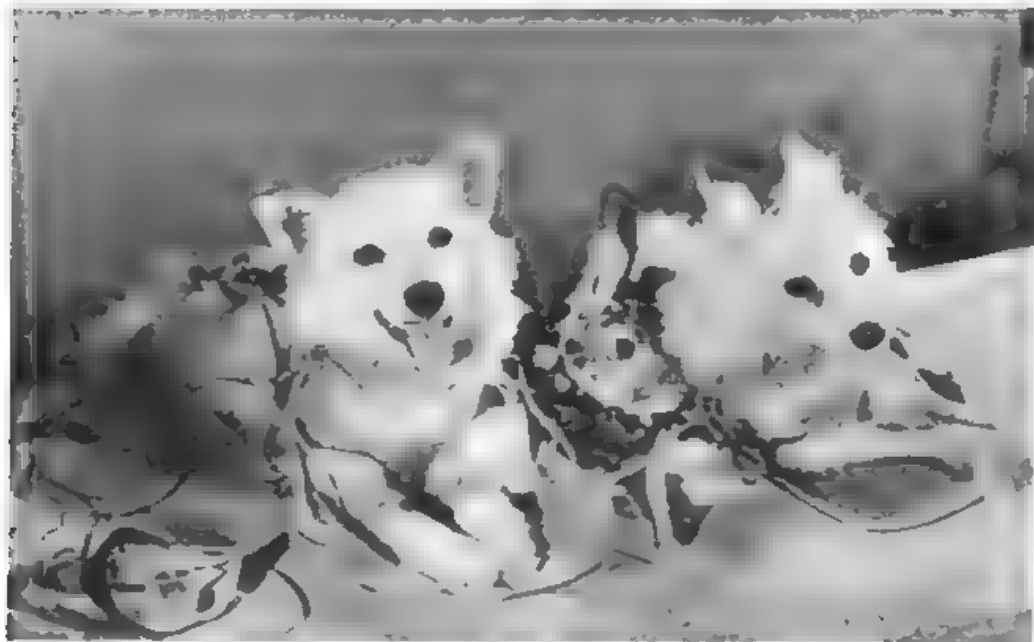
верт только «испытал» на себе лютые морозы антарктического лета.

Дизель-электроход шел к Земле Королевы Мод, где намечалось создание новой советской научной станции Лазарев. Виктор Сазонкин был на теплоходе радистом. По пути корабль зашел на австралийскую полярную станцию Моусон. И здесь гостеприимные хозяева засвидетельствовали визит советских исследователей двумя штемпелями.

На шельфовом леднике Земли Королевы Мод появилась станция Лазарев. Но весь конверт был уже заштемпелеван, и новую отметку пришлось сделать на бланке радиогранны.

С. ОСОКИН

ДРУЖНЫЙ ЭКИПАЖ



Дружный экипаж геофизической баллистической ракеты перед полетом.

В лаборатории врача-экспериментатора не оказалось. — Он тренирует животных, — сказали нам. — Пройдите в аппаратную.

В большой, светлой комнате гудит мотор, быстро вращая металлическую раму, на которой прикреплено кресло. В кресле сидит маленькая собачка. Врач стоит возле, наблюдая за секундомером.

— Это Отава, — говорит он. — Проходит тренировку на центрифуге. Сейчас на нее действуют магнитные, такие же, как при полете на ракете.

В соседней комнате на вращающемся тренируют собаку Снежинку. Она сидит на небольшом квадратном столе, который сотрясается частой сильной дрожью. Собаку словно бьет лихорадка, но она спокойно переносит это.

— Результат длительной тренировки, — объясняет лаборантка.

— А где другие носмона-ты?

— Собака Жемчужная в рентгеновском кабинете. Ей

делают снимки грудной клет-ки.

Когда занятия с собаками закончены, врач рассказывает о своих питомцах. Для полетов на большие высоты подбирают небольших, абсолютно здоровых собак. Масть должна быть фотогеничной (ведь в полете их снимает киноаппарат), а характер — мягкий и терпеливый.

Последними качествами вначале не отличалась Отава. В питомнике она пала прямо с улицы, тощая, грязная. Когда к ней подошли, сканила зубы, ворчала, кусалась, но потом она стала очень отзывчивой на ласку и быстро привыкла к своему воспитателю.

Собаке сшили специальный костюм, к которому крепятся проводники от приборов, фиксирующих дыхание, сердцебиение и другие физиологические функции. Затем, приучив ее к такой «одежде», начали тренировать в лаборатории. Собаку приучали подолгу оставаться неподвижной в контейнере, не боясь треска киноаппа-ра.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ УПРАВДОМ

Идет по улице молодая женщина, смуглолицая, зеленоглазая, с длинными темно-русыми волосами, в модном пальто. Студентка? Актриса? Нет, это управдом Ильяса Каллас.

— Пойдите в наш клуб, — говорит она с улыбкой. — Наше домоуправление № 13 — единственное во всем Таллине — имеет свой собственный настоящий клуб.

Вместе мы идем на улицу Роуу.

Одиннадцать лет назад двадцатилетней Ильяса была предложена работа управдома.

— Я, конечно, боялась сначала, — рассказывает она. — Мальчишки гурьбой носились по улице, били мячом стекла. А теперь им некогда этим заниматься: вот здесь, видите, площадка для игр, там — спортивная площадка, дальше — каток. У нас очень сильная футбольная и хоккейная юношеские команды. Около ста дошкольников и младших школьников зани-

маются самодеятельностью. Уже шесть лет ежегодно работают с ребятами преподаватели Эрнст Маннел и Принт Кууси. В часы занятий джурят бабушки и дедушки. У нас чудесные костюмы и декорации, все сделано родителями.

— А где отдыхаете вы сами?

— Здесь же! Взрослые сначала позавидовали ребятам, а потом создали свои кружки: драматический и хоровой. Вечерами я пою здесь в хоре.

— Но ведь это не все: на четырех республиканских выставках художников-любителей мы видели ваши акварели!

Ильяса улыбается.

— Хорошо! Приходите вечером в старый город, на улицу Толли.

И вот вечер. В Летнем парке на Раннакка нежно шелестят листвою высокие деревья. Ильяса стоит у мольберта.

Н. ХРАБОВА



Ильяса Каллас с ребятами в клубе домоуправления. Фото С. Розенфельда.

Спутник адмирала Макарова

В дни, когда замечивается постройка первого в мире атомного ледокола «Ленин», исполняется шестидесятилетие пионерного плавания «Ермака». Как известно, этот «дедушка ледокольного флота» был построен по замыслу известного русского ученого и флотоводца адмирала С. О. Макарова. И хотя тогда, в 1899 году, адмиралу не удалось пройти, как он мечтал, «напролом к полюсу», поход «Ермака» открыл новую страницу в полярном мореплаваннии.

Придавая большое значение популяризации ледокола, Макаров пригласил с собой в плавание молодого живописца Е. И. Столицу. В экспедиции художник сделал множество зарисовок. По возвращении он написал картину «Ледокол «Ермак», которая в 1900 году демонстрировалась на всемирной выставке в Париже.

Вот что писал Степан Осипович Макаров в книге «Ермак во льдах» о своем молодом спутнике:

«Художник Евгений Иванович Столица — ученик профессора Муиндир, рекомендован был мне вице-президентом императорской Академии художеств графом Толстым. Он так пристрастился к полярной природе, что целые дни проводил в теросах, и мы часто впоследствии подбавляли, чтобы никакой-нибудь любопытный белый медведь не обеспокоил его своим неожиданным посещением...»

Во время русско-японской войны художник-патриот участвовал в обороне Порт-Артура, создал серию батальных картин, часть которых хранится в Военно-морском музее в Ленинграде. В 1900 году Е. И. Столица было присвоено звание академика живописи. После Октябрьской революции Евгений Иванович был активным участником Ассоциации художников революционной России (АХРР). Его работы показывались на многих выставках в Москве и Ленинграде, а в 1929 году, в год смерти художника, — на международной выставке в Кельне.



Евгений Иванович Столица ведет зарисовки на борту ледокола «Ермак» во время штурма. Чтобы не быть смутным волнами, художник привязан к сиденью. Снимок 1899 года.

Сохранился интересный дневник Е. И. Столицы, посвященный плаванию на «Ермаке». «Все виденное мною позволяет думать, что недалеко то время, когда на судах этого типа любители сильных ощущений будут совершать прогулки к Северному полюсу», — писал художник. — Действительно такие прогулки для человека со здоровыми нервами полны захватывающего интереса. Величие природы вызывает с особенной силой. Никакие самые яркие описания не в состоянии передать действительности из этого царства вечных льдов...»

В наши дни успехи советских полярников далеко превзошли самые смелые мечты адмирала Макарова и его спутника — молодого художника.

ОЛЬГА СТОЛИЦА

С ДИПЛОМОМ СОВЕТСКОГО ИНСТИТУТА

С дипломами инженеров возвратились на родину — в Китайскую Народную Республику — недавние студенты Днепропетровского металлургического института. Из 24 молодых китайцев, окончивших институт, 16 выпускников получили дипломы с

В. ПРОНЬ, преподаватель Днепропетровского металлургического института

Группа инженеров-выпускников перед отъездом из Днепропетровска на родину.

Фото М. Робертса.



та и шума приборов. После этого собора дважды поднималась на большую высоту, хорошо переносила космические волны и получила кличку «Отважная».

— Теперь она готовится к полету вместе с другими животными, — говорит врач. — Отважная не только сама хорошо работает, но даже ворчит, а то и покусывает своих подруг, если те ленятся или делают не то, что нужно.

В аппаратную вносят большую серую крольчиху.

— Марфушка! Марфушка! — зовет врач.

Марфушку сажают на лоток и покрывают гипсовой повязкой, оставляя свободными только нос и глаза. Крольчиха сначала брыкается, потом замирает, видимо, покоряясь судьбе.

— Для исследования надо, чтобы в полете Марфушка сидела неподвижно, — объясняет врач. — А характер у нее живой и строптивый.

...Большой пассажирский самолет набирает высоту и берет курс на ракетодром, откуда запускаются геофизические баллистические ракеты. Подопытные животные ведут себя в самолете по-разному. Отважная сама охотно поднималась по трапу в кабину и сейчас спокойно спит, растянувшись у ног своего воспитателя. Снежинка — менее опытный авиатор и хомоняет, нервничает, а

Жемчужную в самолете укачивает. Крольчиха равнодушно дремлет в своей клетке.

...Раннее летнее утро. На старте направлена в зенит геофизическая баллистическая одноступенчатая ракета. Ее гигантский силуэт четко вырисовывается на фоне безоблачного неба.

Отважную, Снежинку и Марфушку снаряжают в полет. На лапы надевают электроды, на грудь и на шею — датчики, замеряющие дыхание и кровяное давление. Затем собак несут к ракете и ледоры подвешивают к кабине. Снежинка, видимо, вспоминая неприятные переживания в первом полете, жалобно скулит. Отважная, напротив, спокойна. Только когда ее сажают в отсек для животных, она, словно протестуясь, лпнет руку своему воспитателю. След за собаками в контейнер помещают загипсованную Марфушку и герметически закрывают люк.

Команда: «Запуск!» Из хвостовой части ракеты вырывается столб пламени. Ракета вздрагивает, плавно покачивается и медленно, словно с трудом преодолевая тяготение, отделяется от земли. Но скорость движения нарастает с каждой секундой. И ракета исчезает из глаз, с равом взмывает в небо, словно растворяясь в его бездонной синеве.

Наблюдение продолжается



После полета Отважная пролетает над землей.

Фото В. Никольского.

через оптические приборы. Врачи, склонившись над осциллографическими трубками: их световые импульсы сообщают, что животные живы, что они дышат, что сердца их бьются.

Все с волнением смотрит в небо. Высоко видна тонкая дымовая полоска. Ее оставляет за собой раскаленная трение с воздухом головная часть ракеты с подопытными животными. Потом дымовой след исчезает, и небо снова кажется пустынным. Но вот теперь, уже гораздо ниже, появляется парашют. Все с облегчением вздыхают. Спасательная система работает безупречно. Животные и аппаратура будут сохранены.

Все садятся в вертолет и отправляются в место приземления парашюта. Его купол — огромный белый зонт — словно гигантский парус, тащит контейнер по земле. Парашют гасит, открывают люк и вынимают четвероногих исследователей.

Первой от костюма и проводников освобождают Снежинку. Потрясенная огромными перегрузками, она сразу ложится на землю и, выгнув азы, тяжело и часто дышит. Отважная чувствует себя лучше. Она отряхивается и тянется, словно приветствуя возвращение на родную планету. Когда врач предлагает ей кусочек колбасы, Отважная быстро встает

на задние лапки и с аппетитом ест. Впрочем, от колбасы не отказывается и Снежинка. Хорошо чувствует себя после подъема на большой высоты и крольчиха. Ее разгипсовывают и, держа за длинные уши, сажают в клетку. Марфушка обильно фыркает, но, увидев капусту, усердно принимается за еду.

Животных доставляют в полевую лабораторию, тщательно обследуют, измеряют давление крови, работу сердца, дыхание. Отважная лучше всех переносит полет. Почему? Видимо, ее организм уже приспособился к перегрузкам и она теперь знает, как надо себя вести при этом.

Кадры, заснятые в полете, показывают, как при подъеме сила усорения прижимает животных к лоткам. Снежинка поворачивает голову в сторону, стараясь поднять ее выше. В глазах животного тоска, испуг. А Отважная сразу кладет голову на вытянутые лапы, то есть принимает позу, при которой лучше всего переносит перегрузку, и терпеливо ждет, когда это кончится.

А когда наступает состояние невесомости, Отважная поднимает голову, облизывается и с интересом смотрит через круглый иллюминатор.

А. ГОЛИНОВ, Н. КОСОВ



Фельетон

А. СПЕКТОРОВ, Е. ВЕЛИСТОВ

«Всякий знает паука так же хорошо, как муравья, бабочку, жука,— писал А. Э. Брем.— Действительно, особенности внешнего строения пауков таковы, что запомнить паука очень легко».

Распознать двуногого паука

низя. Нагиев выдавал себя за «костро нуждающегося» в жилье, и завод выделил ему отдельную квартиру. И здрут те, кто еще вчера поздравлял новосела, увидели фотографии трех дач.

— Как, все это принадлежит на-

ское шоссе, 21). Красивую двухэтажную дачу занимает отец Ариф Гейдаровича — Гейдар Ганиевич Нагиев с молодыми домработницами. Он считает себя управляющим дач Нагиева-младшего, а для скромности называется домовладельцем.

В другой двухэтажной даче с мансардами обитают дачники, которые платят «домовладельцу» деньги вперед. В третьей даче живут тридцать рабочих-курсантов Министерства строительства электростанций СССР. Здесь обстановка иная, нежели в увешанных коврами комнатах Нагиевых: немытые полы, грязные матрацы, спертый воздух. Однако Нагиев получает ежемесячно по 120 рублей с человека. За последний год министерство вложило в карман паука 50 тысяч рублей.

Работники райсовета Москворецкого района столицы, где Нагиев-отец имеет постоянную прописку, пишут о нем так:

«Г. Г. Нагиев в быту выглядит, как старый купец: ходит в золотых кольцах, с палкой из слоновой кости. Годами не проживает в своей комнате по Б. Ордынке, д. 9/4, кв. 4. Она служит гостиницей для приезжих».

Нас Г. Г. Нагиев встретил не в кольцах, но с палкой в руках. Чего же испугался «домовладелец»?

Во-первых, Нагиевы не прописывают жильцов и увертываются от уплаты налогов. Во-вторых, они боятся разгласить тот факт, что курсанты бесплатно работают на их участке. А в-третьих, только



Фото В. Полунина.



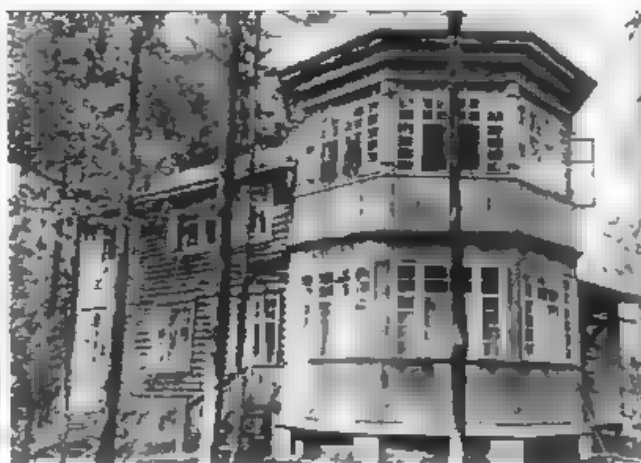
Г. Г. Нагиев уничтожает столетнюю сосну

ката составил письмо в самую высокую инстанцию.

Сам себя он аттестовал так:

«От бывшего красногвардейца и революционера, персонального пенсионера Нагиева Гейдара Ганиевича».

Гражданин Нагиев в этом письме врет. Пенсионер он не персональный. Вот справка отдела социального обеспечения исполкома Москворецкого райсовета от 25 июня 1959 года: «Нагиев Г. Г. получает трудовую пенсию (по старости) с 9. VIII—1957 года в сумме 600 рублей в месяц».



Три дачи Нагиевых.

труднее. Но внимательно читавший в Брема, мы нашли сходные черты двуногого и членистоногого паука. И те и другие выбирают углы потемнее, не охотятся при ярком солнце, ткнут свои паучьи гнезда и ловчие сети в норах и логовищах, ожидая лакомой добы-

Вот такой-то паук — Ариф Гейдарович Нагиев — и приютился на одном из московских заводов в роли начальника отдела снабже-

шему Нагиеву?! — поразились на заводе.

Да, А. Г. Нагиев оказался владельцем трех дач размером в 300 квадратных метров в подмосковном поселке Отдых. Образ паука начинал вырисовываться...

«Все пауки — хищники», — учит Брем.

В этом мы убедились, заглянув за глухой двухметровый забор, который скрывает от любопытного взора три дачи Нагиева (Раман-

перед нашим приходом Г. Г. Нагиев забил в столетнюю сосну железные костыли.

Для чего? Очень просто: он хочет эту сосну засушить, а потом срубить ее как сухостой. Она ему мешает. Она, эта бездоходная сосна, занимает место, на котором можно посадить доходное растение.

Увидев однажды угрозу своему благополучию, Г. Г. Нагиев с помощью не очень грамотного адо-

Почему именно 600? Потому, что на последнем месте своей работы — директором магазина в Баку — Нагиев получал 1 200 рублей.

«От себя лично и от имени моих детей я обращаюсь к Вам с просьбой о помощи», — так начинается свое письмо обеспокоенный Нагиев.

Прочитав эти строки, можно подумать, что гибнет человек и его дети. Надо их срочно выручать



К Нагневу приехала машина дома отдыха за покупкой цветочной рассады.

в поселке Красный бор на станции Отдых персональное бетонное убежище.

А вот случай, когда уже в роли паука выступает дача, запутавшая в своей паутине ответственного работника. Выросла эта дача в том же поселке Кратово. Дача как дача: бревенчатая, с мансардой, на кирпичном фундаменте. Но было у дома одно щекотливое неудобство: он стоял в запретной для строительства зеленой зоне. Много лет отклонялись заявления на этот участок, а начальнику Мосгоржилуправления Д. Н. Смирнову его сразу дали.

Однажды Смирнов вызвал в

нов расстаться с дачей и, чтобы больше не колебаться, посадил кусты смородины.

Затянув это расставание, начальник Мосгоржилуправления забыл про свои обязанности и не контролировал дачные кооперативы. А между тем росли дачи в зеленой зоне. Кооперативы самовольно изменяли генеральные планы поселков, застраивали проезды, детские площадки, дороги. Правления разрешали дробить участки: каждый новый сопайщик — а их порой бывало до девяти на одном участке — делал себе пристройку, заводил цветники, сад, огород, разрушая корни деревьев, кото-

рые вскоре засыхали. Конечно, появлялись у начальника Мосгоржилуправления порывы пресечь злоупотребления, но паутина собственной дачи сковывала его действия...

Дача — место для отдыха. И мы против того, чтобы дача становилась источником личного обогащения, превращая человека в паука-стяжателя. Сеть домового паука, говорит Брем, «можно найти в комнатах, за чистотой которых не очень следят».

Значит, там, где накопилась липкая паутина, надо ее беспощадно смахнуть, чтобы она больше не скрывала паучий гнездо.

из беды. А «беда» заключалась в том, что Нагнев самовольно прирезали к своему участку в 4 тысячи квадратных метров еще две с лишним тысячи и райисполком принял решение изъять захваченную землю.

Но вот уже больше года ни райисполком, ни Мособлсплком не выполняют своих собственных решений. Беззакония пауков Нагневых давно известны и Ильинскому отделению милиции.

Пауки бывают разные. Брем по этому поводу пишет: «Окраска пауков очень разнообразна и иногда бывает яркой и пестрой».

Мы, наоборот, теперь хотим познакомить читателя с пауком, окраска которого чрезвычайно скромная.

Алексей Ильич Струков, начальник строительного треста в городе Жуковском, не возмуж прекрасных хором, а поставил на участке навараченную шлакобетонную халупу.

Алексей Ильич, как и его сосед Нагнев, любит вишню. Перед тем, как на участке появились десятки плодовых деревьев, здесь были уничтожены сосны. Расчет на обманул Струкова: в прошлом году сад дал ему 25 тысяч рублей прибыли.

Щупальца паука протянулись в государственный карман. Машинны треста привозили дачнику Струкову перегонной, автокраны треста сажали ему деревья, рабочие треста столарили. Всего в полукилометре от усадьбы Струкова находится его городская отдельная квартира в Жуковском.

— Ягодки мы собираем, и ладно, — говорил Струков своему соседу А. Н. Пузанчикову. — Чтобы люди глаза не палили, строй пока времянку из шлакоблоков. А как выгонят нас с работы, так мы какие хотим дома поставим!

И Струков, отложив пока собственные строительные дела, развернулся по линии садоводства, птицеводства и животноводства. Он завел кроличью и птичью фермы. Правда, первая ферма еще небольшая — в десять семей, и хозяин надеется на быстрое размножение зверьков. Но сто пятьдесят кур породы «леггорн» дают ощутимый доход. Каждое утро теща Струкова отправляется торговать свежими яйцами. На Кратовском рынке говорят, что у Струковых будет скоро персональная торговая палатка.

К сожалению, Нагнев и Струков не одиноки. Рядом с ними работник юстиции Д. В. Белогур умудрился на одном участке на берегу Кратовского озера поставить пять дачных строений! Бывший работник «Метростроя» С. Р. Таубкин устроил в своей двухэтажной даче



Фруктовый сад Струкова.



За забором у работника юстиции Д. В. Белогура.

свой кабинет подчиненного ему начальника отдела контроля за дачными кооперативами М. Ф. Александрову и сказал ей: «Хочу строить!» Злоупотребив служебным положением, Смирнов стал владельцем и лесоматериалов и участка едва ли большего, чем разрешено под строительство индивидуального дома.

Старшие товарищи осудили Смирнова и посоветовали ему выйти из кооператива «Инженер». Смирнов несколько раз обещал, но не выполнял слова. И вот 17 апреля этого года он наконец подал заявление о выходе из кооператива. Дату мы упомянули потому, что в тот день в одной из газет появилась критическая статья о кооперативе «Инженер». Все же экстренное собрание не смогло исключить Смирнова из списка пайщиков, так как он не явился на собрание. Не решился Смир-



Под этой дачей устроено бетонное убежище.

Новые марки



В честь советской выставки в Нью-Йорке Министерство связи СССР выпустило две почтовые марки. Они воспроизводят эмблему выставки и двадцатитажное здание «Коллизея». Телст на марках на русском и английском языках. Автор рисунка — художник В. Климашин.

М. МИЛЬКИН

После выступления «Огонька»

ПЕРЕИЗДАНИЕ КНИГИ Л. П. САБАНИЕВА



В номерах 10 и 38 журнала «Огонек» за 1958 год были высказаны пожелания читателей и особенно рыболовов-любителей о том, что нужно переиздать книгу Л. П. Сабаньева «Рыбы России», которая стала библиографической редкостью. Государственное издательство сельскохозяйственной литературы Украинской ССР взяло на себя инициативу выпустить эту замечательную книгу видного ученого. Переиздание книги осуществляется по третьему, последнему изданию, которое было в 1911 году. К работе над книгой Л. П. Сабаньева были привлечены лучшие специалисты-иктиологи Украины.

Книга выйдет в свет во втором полугодии под названием «Жизнь и ловля пресноводных рыб». В книге помещено более трехсот иллюстраций.

М. ЛИТВИНОВ,
редактор издательства

ЗАСТЫВШИЙ ВОДОПАД

В конце марта этого года группа туристов совершила поход по Центральным Саянам и посетила Гутарский водопад. Перед нашими глазами открылось поистине фантастическое зрелище: каскады льда среди отвесных скал. Водопад застыл, точно сохранив свою форму. В ледяном панно оказались и отвесно падающие струи и клубящийся поток.

Мастер спорта СССР
Р. КОРОЛЬ

Длиннохвостая ласкомка

Я посадил на бахче арбузы и дыни. Однажды перед вечером я нахожу на пригорке созревшую небольшую дыню. Хотел было сорвать. Но потом решил: пусть еще подрастет.

Утром прихожу на то место, а ее нет! Вот и примета: подсолнух растет, — а спелой дыни не видно. «Видно, какой-то злой человек сорвал дыню», — подумал я.

Решил ночью караулить. Ночь таинная. Ничего нельзя рассмотреть на бахче. Сую и слушаю. Все спокойно. Только в степи без перерыва трещат кузнечики.

Над горизонтом протянулась желтая полоса, предвещающая утро. Смотрю, бежит собака моего соседа. Нет, какая там собака, это лиса. Уж не к колхозной ли птицеферме путь держит?

А лиса направилась прямо к дыням, стала носом тыкать по плодам, точно ища мышей. Вот она нагнула голову, схватила зубами маленькую дыню и потащила в степь.

Н. НИКОЛЬСКИЙ

СЛУЧАЙ НА ОСТАНОВКЕ

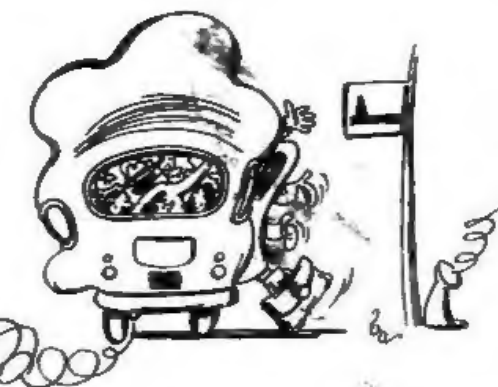


Иллюстрация Н. Оффенгендена.

КРОССВОРД

По горизонтали:

2. Рыболовная сеть. 5. Итог. 8. Помещение в вагоне. 9. Популярный роман английской писательницы. 10. Горный воск. 15. Кавказский танец. 19. Русский композитор. 20. Автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому. 21. Тропическое растение с сочными плодами. 22. Английский комедиограф XVII—XVIII веков. 23. Основная деталь прядильной машины. 27. Горный хребет на Алтае. 32. Старинный головной убор воина. 33. Курс судна относительно ветра. 34. Сплав, в состав которого входят ртуть. 35. Узкая дорожка.

По вертикали:

1. Древнегреческий математик. 2. Азербайджанский поэт XII века. 3. Прием в технике игры на смычковых инструментах. 4. Шерстяной покров овцы. 5. Город в Бельгии. 6. Картина передвижника Н. В. Некрасова. 7. Часть доменной печи. 11. Поручение. 12. Инструмент типа гуселей. 13. Национальность. 14. Порт на Ионическом море. 15. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина. 16. Портрета. 17. Герой романа И. С. Тургенева «Накануне». 18. Перечень книг, картин. 24. Устройство для управления судном. 25. Автор оперы «Миньон». 26. Поражение боксера. 28. Древнегреческая поэма. 29. Перелет птиц. 30. Название горных пастбищ Крыма. 31. Солонное озеро.

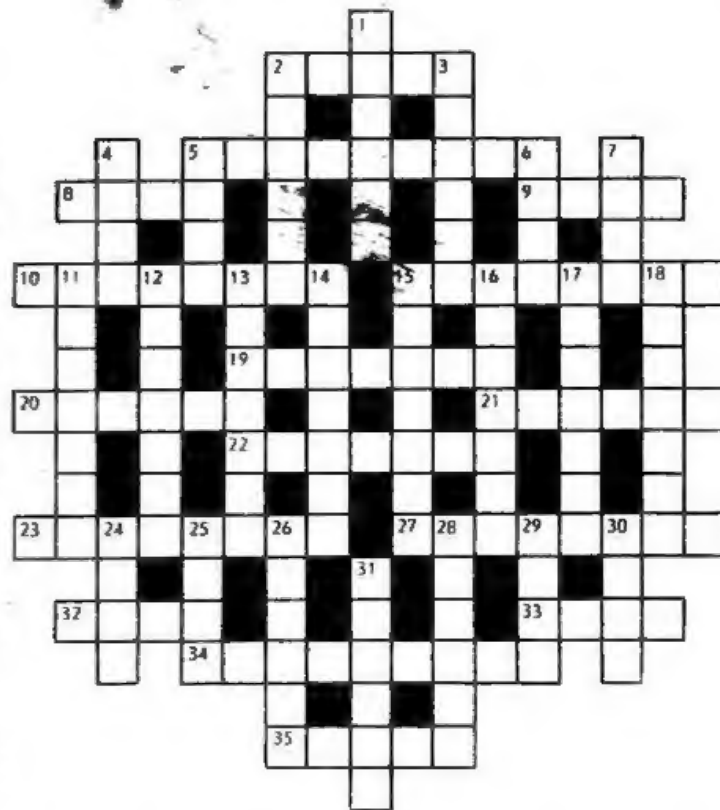
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 31

По горизонтали:

5. Пятица. 7. Ливанов. 9. Укротитель. 10. Патриотизм. 12. Валет. 13. Биография. 14. Буква. 17. Сатира. 20. Протий. 21. Мухомор. 22. Водопроводчик. 25. Варенец. 26. Волги. 27. Анализ. 31. Арысь. 32. Вагрицкий. 33. Огара. 34. Кларнетист. 37. Диапозитив. 38. «Дедушка». 39. Оборона.

По вертикали:

1. «Отрочество». 2. Ляля. 3. Агит. 4. Инструктор. 5. По-крас. 6. Афедей. 7. Латвия. 8. Везувий. 11. Тригонометрия. 15. Крыжовник. 16. Кручинина. 18. Думпкар. 19. Воробей. 23. Валюстрада. 24. Болотников. 26. Верблюды. 28. Зарница. 29. Раппра. 30. Чикаго. 34. Левша. 35. Посол.



Моды

Рис. Н. Голиковой.

Недавно в Праге закончился Международный конгресс мод. Особое внимание было уделено одежде полных женщин и подростков.

На 4-й странице обложки этого номера мы печатаем некоторые из этих моделей.

Выходной ансамбль из шпильки тнани для девушки. Платье отделано прошивкой. Легкое голубое пальто на темно-розовой подкладке.

Рига. Рижский дом моделей.

Платье из полосатой тнани для девушки. Юбка в бантовых складках. У пояса подвесной карман в виде кошачьей лапы.

Прага. Текстильная творба.

Платье и шляпа из льняного полотна; отделка из полосатого сатина. Платье отрезное, по талии небольшие сборки. Пояс широкий, подпоясанный.

Такой удобный для жаркого летнего дня костюм предназначен для полных женщин.

Москва. Общесоюзный Дом моделей.

Костюм из клетчатой тнани, отделан тесьмой. Полная женщина в этом костюме прямой формы будет элегантно.

Прага. Текстильная творба.

Ансамбль — пальто и платье — рекомендуется полным женщинам. Платы карманов расположены чуть ниже талии; от них вверх идут раскрытые вытачки. Это скрадывает полноту фигуры. Цветные шляпа и перчатки делают ансамбль нарядным.

Москва. Общесоюзный Дом моделей.

Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ. Редакционная коллегия: Б. В. ИВАНОВ (ответственный секретарь), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. А. КУДРЕВАТЫХ (заместитель главного редактора), Л. М. ЛЕРОВ, Д. Т. ЛОБАНОВ, И. Ф. ТИТОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, Д-47, ул. «Правды», 24.

Рукописи не возвращаются.

Оформление И. Уразова.

Телефоны отделов редакции: Секретариата — Д 3-38-61; Отдел: Внутренней жизни — Д 3-38-07; Международный — Д 3-38-53; Искусство — Д 3-38-33; Литература — Д 3-31-83; Информации — Д 3-32-45; Библиография — Д 3-38-26; Наука и техника — Д 3-38-08; Юмора — Д 3-32-13; Спорт — Д 3-32-87; Фото — Д 3-35-48; Оформление — Д 3-38-44; Писем — Д 3-38-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.

А 05628. Подписано и печатно 29/VII 1959 г. Формат бум. 70x108/16. 2,5 бум. л. — 6,85 печ. л. Тираж 1 500 000. Изд. № 1156. Заказ № 1693.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени Н. В. Сталина, Москва, Д-47, ул. «Правды», 24.

Веселые игрушки

Посмотрите, какие забавные фигурки мастерит в свободное время московский архитектор А. Ф. Кузнецов. Можно легко догадаться, что материалом служат ему сучки, желуди, орехи ...

Недовольный гусенок (греческий орех, косточки хурмы, желуди).



Старый дворник (желуди, березовая кора, сучки).

Кокетка (сучок, шишка, орехи, репейник).



К роднику (желуди, сучки, материя).



Стрелок (желуди, лесной орех, сучки).



Воспоминания... (картофель, бумага, гвозди).

Абстракционист (греческие орехи, желуди, кора березы и сосны).

Фото И. СЕЛЕЗНЕВА.



Солнце встает (греческие и кедровые орехи, миндаль, желуди).



В 11-5 см

Цена номера 3 руб.

Моды

